
全新型动画影像&音乐综合情报资讯
DVD+CD限量赠品版
ANIME NEW TYPE
动感
百分百时尚动画音乐资讯欣赏
OCT
VOL.138
RMB38
另赠海报
露娜OR狸猫君两种款式任选其一
置物盒
SWORD ART ONLINE II
PhantomBullet
2015 CALENDAR
FREE! CALENDAR 2015
Eternal Summer
限量赠品
2015年大型掛歷
两种款式任选一个(请向所购店家领取)

影像光盘目录 201410A　ANIME INDEX

新番动画介绍 NEW ANIMATION

MTV

- aLIEz — ALDNOAH.ZERO片尾曲
- 特色 — 元气团仔 片头曲
- IGNITE — 刀剑神域II 片头曲
- Carry Me Off — VOCALOID软件原创歌曲

3分钟带你了解！宇宙戦艦 ヤマト 2199 SPACE BATTLESHIP YAMATO 2199

光盘附赠：光盘内置压缩包201410版 经典动画手机铃

SPIRALREALMS MP3 动心一刻 声乐版 Vol.97



CD音乐目录　201410B 动画歌曲精选辑 叶红　MUSIC INDEX

01.禁断的抵抗
「CROSS ANGE 天使与龙的轮舞」OP
02.开始的翅膀
「翠星之加尔刚蒂亚 ~遥远的巡回航路~」OP
03.特色 「元气团仔」OP
04.The Glory Days 「地球队长」ED2
05.土偶的忧郁
「三坪房间的侵略者!?」CS
06.G的闪光 「高达 G之复国运动」ED
07.乐园之翼 「灰色的果实」OP
08.密码4854 「金田一少年事件簿R」ED
09.I will 「青春之旅」IN
10.不可逆交换 「信长协奏曲」TM
11.Trigger 「东京残响」OP
12.Carry Me Off
VOCALOID软件原创歌曲
13.鸟笼 –in this cage–
「零 ~濡鸦之巫女~」IM
14.微笑模式 花泽香菜6th个人单曲



动感DVD动画歌曲精选辑



封面故事 Cover Story

呐。
十年……不，二十年，三十年，许多许多年后，
你还记得我吗？

有些人想忘却忘不掉。
挂在心里，有着无法假装不存在的重量，
每到落雨的黄昏、孤单的深夜，就会在心里沉沉落下，
那重量带着撕心的痛，
明明说好要忘了，
但忘不掉的苦，不是每个人都承受得了。

有些人不想忘，偏偏就忘了。
儿时曾无比亲密的小伙伴们，
学校里帮自己代抄笔记的同学们，
曾发誓要守护一生的铭心恋人们，
跟自己说好了要好好地记住他们——没有他们，人生也不会走到这里，
但却就那么忘了。
心里满是不甘，
终究也要过着自己的生活。

或许许多许多年以后，
我们彼此不再记得，
那就此刻约好，再碰面之时，
做假装没有进入过对方生命里的，陌生人。

制　　作：动心工作室
主　　编：小狼
制作总监：AKIRA
文字编辑：雪拉、小狼
美术编辑：ECLOSION
视频编辑：AYA、dikaer
翻　　译：ARCHER
装帧设计：凌华
统一定价：18.00元（豪华版）

有关说明书中使用的缩写

TV版	由电视台播映的电视动画
OVA版	单独销售的原创动画
WEB版	以网络为播放平台的动画
OAD版	随漫画限定发售的动画
剧场版	动画电影
OST	原创音乐专辑
BGM	背景音乐
OP	Opening 片头（片头曲）
ED	Ending 片尾（片尾曲）
IN	插曲
IM	Image 印象歌
TM	Theme 主题（主题歌）
CS	Character Song 角色歌

本期DVD菜单视频

剧场版「乐园追放」PV

动感DVD CONTENTS

ANIME NEW TYPE

百分百时尚动画音乐资讯放送



动画速递

画介绍

新作动画介绍
乐园追放
日常系的异能战斗
临时女友
TRINITY SEVEN 魔道书7使者
翠星之加尔刚蒂亚 遥远的巡回航路
结城友奈是勇者

画专题

PSYCHO-PASS编剧访谈
永不落幕的圣杯守望
探讨「Fate/stay night」UBW线
翱翔苍穹的命运
「CROSSANGE 天使与龙的轮舞」制作人座谈会
ALDNOAH.ZERO杀人事件案例评析
「ALDNOAH.ZERO」二季探路
就是要让全世界知道这片泳池都被承包了
「Free!」二季完结纪念
鸳鸯双栖蝶双飞 满园逗比惹人醉
试论「月刊少女野崎君」之美
向世界发出呐喊
「东京残响」完结纪念



动画特辑



动画排行

动心茶座



STAFF
下期预告
制作秘闻录

新动画速递 NEW ANIME EXPRESS



TV 猫耳狗耳的美少女再临 运动竞技的异世界国战
DOG DAYS''
2015年1月开播



由人气动画「魔法少女奈叶」系列的原作者兼剧本家都筑真纪，再次操刀的原创TV动画「DOG DAYS」，描写了在现代社会长大的少年主人公突然被召唤到了有着大量兽耳美少女的异世界，凭借着高超的运动能力而成为公主的勇者进行战斗的冒险故事。动画由堀江由衣、宫野真守、水树奈奈等一线人气声优担任主要角色，于2011年4月播出第1期后好评不断，又在翌年7月推出了第2期。而明年1月，粉丝们期待已久的第3期也即将开播。第3期动画版以「DOG DAYS’’」为题，主要制作阵容继承了前作第2期的原班人马，片头片尾曲也依然是由水树奈奈和堀江由衣这两大声优歌手担任。

TV 吊丝逆袭白富美雇主 用真名让她言听计从?
ISUCA
2015年1月开播



由漫画家高桥修正在连载中的校园驱魔漫画《ISUCA》，描写了家境贫困的少年主人公，与身为驱魔世家下任家主的同校美少女一同经历的驱魔激斗和恋爱喜剧故事。这部漫画即将于明年1月被改编为TV动画播出，监督岩永彰曾经执导「信蜂」「尸体派对」，动画制作公司Arms曾担任「女王之刃」「极黑的布伦希尔特」等动画。

家境贫困的少年浅野真一郎，为了打工赚钱而来到名门世家岛津家担任家政工，在这里结识了大大咧咧任性娇蛮的同校美少女朔邪。原来对方竟然是岛津家族预定的下任家主，是以封印妖魔为业的岛津流弓灵术驱魔师。阴差阳错下，真一郎偶然得知了朔邪的“真名”——那是本不应该被外人知晓，一旦被别人念出来就不得不听从对方命令的魔力之名……

TV 标题已经说明一切 种族不同也能恋爱?
百合熊风暴
2015年1月开播



由「少女革命」「回转企鹅罐」等名作动画的监督几原邦彦，在「回转企鹅罐」完结后发表的神秘新企划“PENGUINBEAR Project”，自从在官网上突然开始神秘倒数之后就引起了广大粉丝们的纷纷猜疑。而这一企划终于在不久前公开了真面目——预定于明年1月开播的原创TV动画「百合熊风暴」。动画由「魔法少女☆伊莉雅」「噬血狂袭」的制作公司SILVER LINK.担任制作，主人公银子的声优则继续起用了在「回转企鹅罐」里扮演女主角高仓阳毬的荒川美穗。

尽管动画版的具体内容目前尚未公布，不过其漫画版已经从今年3月提前开始了连载。故事讲述了在班里毫无存在感的“透明”高中少女红羽，自从看到刚转学过来的美少女银子的那天，就一直有种异样的感觉——不知为何总觉得银子是熊而不是人？几个少女的奇妙校园生活就在这样的疑云下展开……

TV 硬说萌妹是恶龙 指鹿为马出新篇
铳皇无尽的法夫纳
2015年1月开播



于今年10月刚刚发售最新第6卷的人气轻小说《铳皇无尽的法夫纳》，预定于明年1月被改编为TV动画播出。原作小说由作家TSUKASA从2013年开始发表，画家梱枝RIKO担任插画，故事以突然出现了巨型怪物“龙”的人类世界为舞台，描写了一群拥有与龙对抗的异能力的少男少女们的校园幻想激斗故事。其个性丰富的登场角色们带来的震撼战斗场面，以及各种可爱少女角色的插画，令作品吸引了大量人气，根据小说改编的漫画版也已从今年3月开始连载。此次的动画版由「魔法少女奈叶A’s」「DOG DAYS」「恶魔之谜」等人气动画的监督草川启造担任总监督，动画制作也是由「恶魔之谜」的diomedéa公司担任。

未知 初代高达的复活 正统史诗的重演
机动战士高达 THE ORIGIN
2015年1月先行上映



根据1979年播出的机器人动画的里程碑「机动战士高达」的故事改编，由其人物设定兼作画监督安彦良和对动画设定进行补全、修正、重新构筑并亲自操刀的漫画《机动战士高达 THE ORIGIN》，是一部连载于2001～2011年间，累计发行量超过1000万册的人气漫画。该作在当初完结时就曾发表过动画化的决定，不过直到今年在“机动战士高达35周年企划”的相关发表会上，才终于宣布了备受传统高达粉丝期待的更多详细消息。

此次动画版由作者安彦良和亲自担任总监督，其第1部「机动战士高达 THE ORIGIN Ⅰ 蓝瞳的卡斯巴尔」改编自原作漫画第9～10卷的“夏亚、塞拉篇”，将描写少年时代的夏亚和塞拉在父亲死后的坎坷经历。动画预定于明年1月在活动会场以全4话的形式限定上映，其后的正式公开形式则尚未公布。

TV 集狂霸酷跩拽于一身 收贤淑傲娇萌几后宫
圣剑使的禁咒咏唱
2015年1月开播

由GA文库出版的人气轻小说《圣剑使的禁咒咏唱》，是由曾在GA文库大奖中获奖的小说家淡群赤光创作的幻想恋爱作品。故事以一群拥有前世记忆的少男少女云集的某私立高中为舞台，这里的学生都通过前世的记忆而各自掌握着近战剑技“白铁”或魔法禁术“黑魔”，并凭借这样的能力与入侵人类世界的神秘怪物“异端者”战斗，所以也被人们称为“救世主”。少年主人公灰村诸叶是史上第一个同时觉醒了白铁与黑魔能力的强力救世主，而他在两次前世中分别结下永恒羁绊的两个最爱少女，如今也同时转世来到他面前，让现世的他走上了尤为特别的人生……



这部小说即将于明年1月被改编为TV动画播出，监督稻垣隆行曾经执导「我的脑内恋碍选项」，动画制作也同样是由「我的脑内恋碍选项」「恶魔之谜」的制作公司diomedéa担任。在「翠星之加尔冈蒂亚」中扮演主人公莱德的新生代男声优石川界人，以及人气女声优竹达彩奈、悠木碧，将分别为三个男女主角配音。

TV 冒险热情永不熄灭 传说系列再出新章
情热传说 ~导师的黎明~ 2014年12月30日播出



游戏公司万代南梦宫旗下的名作RPG游戏「传说系列」，自1995年第1作「幻想传说」发表以来，已经在各种游戏机平台上推出了14部正传以及数十部外传。而作为该游戏系列迎来20周年的纪念作品，其第15部正传「情热传说」将于明年1月面向PS3平台发售。在游戏发售之前，由「空之境界」「Fate/Zero」等人气动画的制作公司ufotable为这部游戏制作的动画版特别篇「情热传说 ～导师的黎明～」，将于12月30日播出。而「情热传说」游戏内的片头与过场动画，也同样将由ufotable担任制作。

TV 美少男战士华丽变身 代表地球消灭你们！
美男高中地球防卫部LOVE! 2015年1月开播



某高中的社团“地球防卫部”，看似有着高大上的名字，其实只是一群美少年为了无所事事偷懒闲聊而成立的休闲社团罢了。然而某一天，一只粉红色的袋熊状怪物突然从天而降出现在各位成员面前，并操着一口诡异的大叔腔恳求几位美少年协助它守护地球……。戴上奇妙的手环，高喊羞耻的口号，在耀眼的光芒中，美少年变身吧！

由「银魂」「男子高中生的日常」的监督高松信司执导，与「恶魔之谜」的制作公司diomedéa担任制作的原创TV动画「美男高中地球防卫部LOVE!」，即将于明年1月开播。由一众新人男声优所扮演的主人公“防卫部”，和神谷浩史、福山润等资深声优所扮演的对手“征服部”的精彩对抗，正是本作的一大看点。

TV 都市暗夜的离奇传说 多方势力的错杂因果
无头骑士异闻录×2 2015年1月开播



根据作家成田良悟的同名轻小说改编的TV动画「无头骑士异闻录」，在第1期播出时隔5年后终于要回归屏幕！原作小说累计发行量突破500万册的「无头骑士异闻录」于2010年1月首次以动画形式播出，以年轻人云集的现代都市池袋为舞台，描写了由一群有着强烈个性的登场角色所交织出的充满各种复杂离奇事件的快节奏悬疑故事。而即将于明年开播的动画版第2期则由“承”、“转”、“结”3大部分构成，分别预定于明年1月、7月以及2016年1月播出。动画制作阵容基本由前作的原班人马担任，制作公司朱夏其实就是前作的Brain’s·Base第三制作部在整体独立后组建的新工作室。

MOV 末世人类的绝地反击 拟人舰娘的叱咤风云
剧场版 苍蓝钢铁战舰 DC 2015年1月31日上映

由漫画家组合Ark Performance创作的战舰拟人化漫画《苍蓝钢铁战舰》，在去年10月一度被改编为TV动画并大获好评之后，又将在2015年以全2部剧场版的形式再次亮相。「苍蓝钢铁战舰」以海平面大幅上升的近未来地球为舞台，描写了人类与一群具有美少女形态智能形象的神秘军舰之间的生死存亡之战。代表着各种军舰的各具魅力的美少女，与划时代的全3DCG画面风格，正是动画广受关注的亮点。预定于明年1月上映的第1部剧场版以「苍蓝钢铁战舰DC」为题，是在TV版内容的基础上加入了新作章节的总集篇。第2部剧场版则是完全新作的内容，具体上映时间尚未公布。



MOV 半妖少年与贫血少女 为何贫血看刀你就懂了
剧场版 境界的彼方 2015年春季上映

由京都动画公司于去年10月推出的人气TV动画「境界的彼方」，与前段时间的「中二病也要谈恋爱！」，以及刚刚结束第2期热播的「Free!」一样，都是改编自京都动画自行主办的“京都动画大奖”的获奖轻小说。「境界的彼方」描写了人类与妖梦的混血少年，和以讨伐妖梦为业的异界士末裔少女偶然相识后所经历的幻想激斗与校园恋爱故事。与推出了剧场版续作的「中二病也要谈恋爱！」相同，这部动画在不久前也宣布了剧场版的制作决定，并预定于明年春季上映。由于更多具体信息目前尚未公布，所以暂时无从得知这部剧场版是和「中二病」一样的总集篇+新章节性质，还是完全新作的内容。



MOV 把梦想留在照片里 把青春映在银幕上
幸福光晕 完结篇 2015年春季上映



由动画「水星领航员」的佐藤顺一监督等主要制作人员再次合作的原创动画「幸福光晕（又译作“玉响”）」，以某个海边的港口城市为舞台，描写了热爱摄影的可爱少女泽渡枫与朋友们追寻梦想的日常温馨治愈故事。动画于2010年底以OVA的形式初次发表，随后在2011年和2013年分别播出了两期TV动画。而在今年8月举办的纪念活动上，制作方宣布了「幸福光晕」全系列的完结篇的制作消息。作为描写主人公泽渡枫在高中毕业前的最后一年校园生活的完结篇，将以全4部剧场版动画的形式上映，从明年春季开始陆续上映。



●作为漫画杂志《周刊少年JUMP》的招牌漫画之一，热血忍者漫画《火影忍者》终于将在今年11月刊载最终回，结束其长达15年的连载历史。由漫画家岸本齐史从1999年开始连载的《火影忍者》，描写了木叶忍者村的问题少年鸣人为了成为最强的忍者“火影”而奋斗成长的冒险故事。漫画从2002年开始被相继改编为3部不同的长篇TV动画，以及近10部剧场版动画，漫画单行本也被全世界超过35个国家和地区引进，总发行量已经超过2亿册，深受各国动漫爱好者的支持。

●从2006年开播至今的爆笑FLASH动画「秘密结社鹰之爪」系列，作为最新一期动画的特别企划，制作方专诚请到了声优老前辈野泽雅子与实力派声优杉田智和，分别在2段特别动画里为所有角色担任配音。尽管野泽老师当年曾在「七龙珠」中担任孙悟空、孙悟饭、孙悟天这3个角色，不过此次在同一集动画里1人担任8役对她来说也是初次挑战。而杉田智和则是因为曾在广播节目里模仿「鹰之爪」的主要角色吉田，从而被「鹰之爪」的监督挑中，将在此次的特别动画里1人担任7役。

●于今年7月被改编为TV动画的幻想恐怖漫画《东京喰种》，在动画第1期于9月结束的同期，其漫画版原作也宣告完结，并紧接着开始了主人公更换一新的续作《东京喰种：re》的连载。《东京喰种》以现代东京为舞台，描写了青年主人公金木研在遭到食人异族“喰种”袭击而沦为半人半喰种之后，在人类与喰种的立场之间迷茫与挣扎的故事。考虑到原作漫画刚好完结，即将于明年1月播出的动画版第2期想必也能以忠实于原著的方式收尾。



包括本大爷安藤寿来在内的文艺部所有成员，
在半年前突然觉醒了狂霸酷跩拽的异能，
从此踏入了波澜壮阔的校园异能战斗的世界……才怪?
明明怀着逆天的神级异能，可是生活依然如此平凡，
没有企图毁灭世界的秘密组织！没有异能战争！没有
魔王勇者！
整天只能在社团教室里边吃零食边吹牛，或者给能力起
个酷炫的名字打发时间……
但我们始终坚信，真正的异能战斗迟早会到来。
身怀绝技却百无聊赖的日常恋爱喜剧，现已开幕！

日常系的异能战斗

TV TELEVISION ANIME 10月6日开播

神崎 灯代
KANZAKI TOMOYO

表面上不容易看出来的宅女，跟安藤聊起中二话题时也能滔滔不绝。她掌握着能够停止或延缓时间的异能“永远”。（CV=山崎遥）

安藤 寿来
ANDOU JURAI

对异能战斗太期待，结果竟然真的掌握了异能的中二病少年。在鸠子的邀请下加入了文艺部。他的异能空有“黑焰”之名，结果只是有着热水袋热度的黑色火焰。（CV=冈本信彦）

高梨 彩弓
TAKANASHI SAYUMI

和蔼可亲、博学多识的文艺部部长，可是与柔和的印象相反的是很容易动气。她掌握着能将一切事物还原到她心目中的正常形态的神级异能“始原”。（CV=种田梨沙）

栉川 鸠子
KUSHIKAWA HATOKO

安藤的青梅竹马，总是满脸微笑的天真少女，常常被安藤的中二话语弄得满头雾水。她掌握着能够操纵自然界所有属性的逆天异能“五帝”。（CV=早见沙织）

ATTENTION
对应影像内容
请对照观看
CHECK



姬木 千冬
HIMEKI CHIFUYU



不知为何总是待在高中文艺部里的小学女生，平时总是抱着个松鼠布偶。她掌握着能够任意创造世间万物甚至空间的恐怖异能“创世”。（CV=山下七海）

作品解说 INTRODUCTION

由作家望公太创作的人气轻小说《日常系的异能战斗》，描写了一群明明拥有各种逆天异能，却无奈过着平凡日常生活的少男少女之间的校园喜剧故事。有趣的是，男主角的能力“黑炎”并无任何攻击力，目前仅为展示用技能，但女主角们的能力却都是货真价实的逆天——在这样的设定里，剧情中并没有拯救世界的互相争斗，也没有常识里应该出现的魔法乱斗（这是什么常识啊！），有超能力的大家只是每天聚在一起，聊聊美少女游戏，谈谈轻小说的各种设定，偶尔还会集体中二病爆发一下，实在是悠闲又平静的日常生活。
不过也正是这种完全不按照常理出牌的剧情设定，才使得本作有着非常多读者的追捧和支持，因为这种“有超能力”和“过寻常生活”的强烈反差，让作品充满了一种极具特色的笑点，再加上通篇的各色neta和男主角的羞耻play，让故事热热闹闹，满是欢乐气氛。

这部作品已经于今年10月被改编为TV动画播出，动画由人气动画「KILL la KILL」的制作公司TRIGGER担任制作，而TRIGGER的社长，也就是曾在「天元突破红莲螺岩」中担任副监督的实力派制作人大冢雅彦，则担任了本作的总监督工作。不按常理出牌的颠覆式剧情，充满新奇想法的制作班底，以及在年轻新生代里崭露头角的人气声优们，都使得这部作品轻快幽默，以无厘头的搞笑气氛来帮观众放松身心。

MAIN STAFF

【原作】望公太【原作插画】029【总监督/系列构成】大冢雅彦【监督】高桥正典【人物设定】山口智【美术监督】加藤靖忠【色彩设计】高木雅人【摄影监督】矢边洋章【剪辑】长谷川舞【音乐】Elements Garden【音响监督】渡边淳【动画制作】TRIGGER

MAIN CAST

【安藤寿来】冈本信彦【神崎灯代】山崎遥【栉川鸠子】早见沙织【高梨彩弓】种田梨沙【姬木千冬】山下七海【桐生一】寺岛拓笃【工藤美玲】福原香织【相模静梦】细谷佳正【里见诗春】名冢佳织【九鬼园】加藤英美里

TV TELEVISION ANIME 10月7日开播

魔道书7使者 TRINITY SEVEN



莉赛洛德·夏洛克
Lieselotte Sherlock

王立书册学园的“魔道书7使者”之一，曾经担任过王立图书馆的哀席检阅官，后来为了探求自己的研究主题而与米菈分道扬镳。（CV=东山奈央）

仓田由衣
KURATA YUI

王立书册学园的“魔道书7使者”之一，有着仅次于学园长之下的最强魔力。她曾将自己幽禁了很长时间，在被春日新唤醒后对对方产生了好感。（CV=村川梨衣）

不动雅琪欧
FUDOU AKIO

王立书册学园的“魔道书7使者”之一，只谈近战攻击力的话无人能及。性格奔放，举止豪爽，担任着王立图书馆第三席检阅官。（CV=柚木凉香）

风间雷玟
KAZAMA Levi

王立书册学园的“魔道书7使者”之一，精通暗杀术乃至房中术等多种技巧的忍者少女，战斗能力堪称顶级。（CV=佐仓绫音）

浅见莉莉丝
ASAMI Lilith

王立书册学园的“魔道书7使者”之一，年纪轻轻就担任了教授工作，平时性格总是很严厉，唯独遇到春日新时老是容易失常。（CV=原由实）

山奈米菈
YAMANA Mira

王立书册学园的“魔道书7使者”之一，担任着维护学园秩序的王立图书馆首席检阅官。性格清廉正直，对猥琐的春日新十分冷酷。（CV=日笠阳子）

故事介绍 STORY

与堂妹相依为命的少年春日新，由于突然发生的神秘灾害“崩坏现象”而眼睁睁看着妹妹消失在异世界。为了解开崩坏现象的谜团，找回下落不明的妹妹，春日新立志考入了王立书册学园学习魔法，然而在那里等待着他的却是7个各具魅力的美少女魔道士“Trinity Seven(魔道书7使者)”。时而严肃、时而爆笑的魔法学园物语，现已开幕！

MAIN STAFF

【原作】齐藤健二／奈央晃德【监督】锦织博【系列构成】吉野弘幸【人物设定】友冈新平【总作画监督】友冈新平／小谷杏子【美术监督】大久保锦一【美术设定】泉宽【3DCG】山口直人【音响监督】虾名恭范【音乐】TECHNOBOYS PUL-CRAFT GREEN-FUND【动画制作】SEVEN・ARCS・PICTURES

MAIN CAST

【春日新】松冈祯丞【浅见莉莉丝】原由实【春日圣】诹访彩花【神无月亚琳】内田彩【风间雷玟】佐仓绫音【山奈米菈】日笠阳子【不动雅琪欧】柚木凉香【仓田由衣】村川梨衣【莉赛洛德·夏洛克】东山奈央【赛莉娜·夏洛克】洲崎绫



春日圣
KASUGA HIJIRI

春日新的堂妹，两人一直相依为命，某天却由于“崩坏现象”而消失在异空间。尽管如今下落不明，但春日新坚信她还活着。（CV=诹访彩花）



神无月亚琳
KANNADUKI Arin

王立书册学园的“魔道书7使者”之一，性格天真无邪，自称要嫁给魔王。她对来到学园就读的春日新表示很感兴趣。（CV=内田彩）



春日新
KASUGA ARATA

由于突然爆发的“崩坏现象”而失去了相依为命的堂妹春日圣。在从莉莉丝口中得知真相后，为了找回圣而决定成为魔道士。（CV=松冈祯丞）

作品解说 INTRODUCTION

由「夕阳染红的坡道」「祝福的钟声」等人气美少女游戏的剧本家齐藤健二，初次担任漫画故事原作的《TRINITY SEVEN 魔道书7使者(台版译名)》，已经于今年10月被改编为TV动画播出。原作以某幻想世界的魔法学园为舞台，描写了男主角与学校里代表着顶尖魔道士的7个美少女之间的恋爱喜剧与魔法激斗交织的故事。虽然不管怎么看这都是一部后宫向的喜剧作品，甚至在设定里还给男主角的魔法附加上了“爆衣属性”，简直就是以大量肉来回馈宅男的“诚意之作”，但事实上这部作品依然有着相当精细的设定，像是对魔法类别的设定、世界观的构成、角色复杂如织网的关系等等，都有着引人入胜的魅力——当然，既然名为“7”，也毫不意外地与“七宗罪”脱不了干系。重要角色都分别与“七宗罪”对应，其实也是暗示男主角“至少”会拥有几名后宫……而且或软妹子或傲娇或直爽系或黑长直一应俱全，甚至连兄控属性的妹嫁设定都有，简直是宅男们的福音。

此次动画版由「魔法禁书目录」的监督锦织博执导，「魔法少女奈叶」的制作公司SEVEN・ARCS・PICTURES担任动画制作，所以大规模的魔法武斗场面想必也不会缺席，而精彩兼无节操的“为抢男人大打出手”的妹斗场面，想当然也会是招牌卖点之一吧……

临时女友

TV
TELEVISION ANIME
10月12日开播

她们之中，你恋上的会是谁？



樱井 明音
SAKURAI AKANE

性格开朗、聪明伶俐、待人体贴，深受同学们的信赖。在广播部里一旦拿起话筒开始广播，顿时变成激情热血的主持人。很重视自己的马尾辫，也很喜欢收集扎头发的发圈。（CV=佐藤利奈）

村上 文绪
MURAKAMI FUMIO

在他人眼里是个安静不语的图书室之花，其实只是因为不擅长表达自己的感情而很少说话。就算出于好心的搭话也常常因为冷漠的语气和表情而遭人误解，心里很是失落。（CV=名冢佳织）

椎名 心实
SHIINA KOKOMI

文武双全的优等生，各方面都完美无缺，就是性格有点天真，早上老睡过头。她很喜欢芳香的东西，一直在收集世界各国的香薰蜡烛。很仰慕3年级的学姐野野花。（CV=佐藤聪美）

克洛艾·鲁梅尔
Chloe Lemaire

来自法国的留学生，对动画、历史、文化都很感兴趣，学习相当勤奋。尽管掌握了日常会话的能力，有时候也会意外地不知道一些普通用语，不过每次都会马上记下来。（CV=丹下樱）

望月 惠丽奈
MOCHIDUKI ERENA

很喜欢女生，尤其是以各种女孩子为模特儿进行摄影。常常凭借着自拍照和人物摄影获奖，摄影技术相当不错，平时也总是把照相机带在身边。（CV=原田瞳）

作品解说 INTRODUCTION

IT公司Cyber　Agent旗下的手机网游「临时女友」，是一款以收集美少女卡片为主题的校园恋爱游戏。这款游戏以“萌到你的耳朵”为旗号，最大的特征就是一定等级以上的稀有美少女卡片就会由声优担任配音，其多达80多位声优的豪华配音阵容，几乎囊括了业界所有知名人气女声优。游戏自从2012年10月开始运营以来，其玩家数量截至今年8月已经突破了555万人（约为「舰队收藏」的2.5倍），并常常播出由游戏中的人气美少女角色出演的电视广告，堪称是当下日本最具人气的手机网游之一，因此不少玩家们早早就期待着其动画版的到来。

而今年10月，根据这款游戏改编的TV动画终于开播，以原作游戏中人气最高的几位美少女角色为中心，讲述一群可爱女生的欢乐校园生活，并排除了一切作为恋爱对象的男性角色，专注描写少女们的内心和彼此间的交流。其声优也沿用了游戏版的原班人马，堪称一部“全明星大感谢祭”式的动画作品。

虽是改编自手机网游，但制作阵容却丝毫不含糊，不仅音乐请来了川井宪次这样的大师级人物来创作，连声优也都沿袭自游戏阵容，这就意味着像是佐藤聪美、佐藤利奈、名冢佳织等新生代人气女声优都将参演，而户松遥、悠木碧、钉宫理惠、茅原实里等一众人气偶像也都不会缺席，像是永远17岁的井上喜久子姐姐也会加盟其中，光是声优演绎的豪华度就期待值破表。换句话说，就算动画本身剧情到时真不能忍，但随意播放一集当背景音，自己爱干嘛干嘛也是很不错的放松方式呢！





STORY 故事介绍

加入了新体操部的少女椎名心实为了迎接不久后的大赛，每天都在刻苦练习。某一天当她正在体育馆进行晨练的时候，偶然遇到了金发碧眼的留学生少女克洛艾，并捡到了对方不小心遗落的照片。为了将珍贵的照片交还给克洛艾，心实在圣樱学园里四处寻找着对方……圣樱学园的少女们可爱悠闲而又欢乐的日常生活，即将上演！

MAIN STAFF

【监督】林直孝【系列构成】横手美智子【人物原案】QP:flapper【人物设定】堤谷典子【音乐】川井宪次【动画制作】SILVER LINK.

MAIN CAST

【椎名心实】佐藤聪美【樱井明音】佐藤利奈【村上文绪】名冢佳织【克洛艾·鲁梅尔】丹下樱【望月惠丽奈】原田瞳【笹原野野花】户松遥【叶月柚子】石原夏织【天都彼方】井上喜久子【不知火五十铃】悠木碧【时谷小琉璃】田村由香里



结城友奈是勇者

TV TELEVISION ANIME

YUUKIYUUNA WA YUUSHA DEARU

10月16日开播

时值神世纪300年，在这个致命病毒蔓延的世界中，生活在四国地区的人类依靠神树的保护而享受着和平安乐的日子。而为了抵抗企图破坏神树的异形敌人"巴特克斯"，暗中总有被神树赋予了特殊力量的少女们担任着"勇者"的工作……

13岁的少女结城友奈每天早睡早起、上学听课、参加社团、嬉笑打闹，怎么看都是个过着平凡日常生活的普通中学女生。非要说有什么特别的地方，那就是她参加的社团叫"勇者部"。这个社团到底整天在搞些什么活动呢？所谓的"变身"又是什么意思？神世纪300年，一群少女平凡却又奇妙的日常故事在此上演。



犬吠崎 风

INUBOUZAKI FUU

勇者部的部长，做事干脆利落，毫不拖泥带水，极具大姐魅力。擅长一切家务，料理手艺高超，对妹妹树也溺爱得不得了。（CV=内山夕实）



犬吠崎 树

INUBOUZAKI ITSUKI

风的亲妹妹，是个很黏姐姐的女孩。她总是习惯躲在姐姐的身后，常常流露出小动物一样的举动，是勇者部唯一的一年级学生。（CV=黑泽TOMOYO）



东乡 美森

TOUGOU MIMORI

和友奈同年级的知心好友，家里也是隔壁邻居，常常形影不离。性格恬静，举止优雅，不但擅长电脑和做点心，在其他方面也多才多艺。（CV=三森铃子）

MAIN STAFF

【原作】Project 2H【企画原案】TAKAHIRO【监督】岸诚二【系列构成】上江洲诚【人物原案】BUNBUN【动画人物设定/总作画监督】酒井孝裕【音乐】冈部启一/MONACA【动画制作】Studio五组

MAIN CAST

【结城友奈】照井春佳【东乡美森】三森铃子【犬吠埼树】黑泽TOMOYO【犬吠埼风】内山夕实

STAFF&CAST | STORY | INTRODUCTION | CHARACTER

由「娇蛮之吻」等人气游戏的脚本家、漫画《斩·赤红之瞳！》的故事原作者TAKAHIRO担任企划原案的原创动画「结城友奈是勇者」，已经于今年10月由动画「天才麻将少女」「黄金拼图」的制作公司Studio五组制作成TV动画播出。监督岸诚二曾经执导「Angel Beats!」「弹丸论破」「苍蓝钢铁战舰」等动画。本作是从2014年初开始的"TAKAHIRO四大企划"的第4弹作品，而与它有着相同世界观的前作第3弹《鹫尾须美是勇者》则是从6月开始连载的插画小说，描写了动画版时间轴2年前的故事。

本作的有趣之处就在于角色设定的身份"冲突"，在看似平和日常的生活里，却潜藏着身为"勇者"保护世界的魔幻设定，而制作方也希望观众在观赏时能够多留心一下角色们平时可爱的一面，以及身为"勇者"的坚强的一面。制作方还刻意在作品中不安排任何男性角色出场，希望能展现出少女的坚毅性格——虽然不管怎么听起来都很像是一帮宅男大叔在为自己只想画可爱的女孩子找借口……

既然是以可爱的少女作为核心，所以本作在声优方面也给了新人以极好的表演舞台，大胆启用新人来担纲重要角色，除了有提携的善意之外，也是希望能够让更多新鲜的音色来丰富这部作品的质感。



结城 友奈

YUUKI YUUNA

每天过着热闹校园生活的初中少女，尽管总是一副漫不经心的样子，不过任何时候都很乐观积极，关键时刻也值得信赖，所以挺受大家喜欢的。（CV=照井春佳）

ATTENTION 对应影像内容 请对照观看 CHECK

翠星之加尔刚蒂亚 ~遥远的巡回航路~

OVA ORIGINAL VIDEO ANIME 11月21日发售



艾咪 *Amy*

在加尔刚蒂亚上从事传信员工作的15岁少女，活泼开朗、积极好奇。自从偶然遇到了从人工冬眠中醒来的莱德之后，她就对对方充满了兴趣，还主动担任起了向导。非常关心弟弟贝贝尔。（CV=金元寿子）

莱德 *Ledo*

16岁的原人类银河同盟少尉，由于在战斗中被吸入时空缝隙，结果漂流到了位于边境的地球，被船团"加尔刚蒂亚"所救。在与爱机Chamber痛别之后，他再次成为加尔刚蒂亚的一员，如今在贝萝丝的打捞小组里担任潜水机器人的驾驶工作。（CV=石川界人）



莉玛 *Reema*

13岁的少女，从曾被库格尔统治的船团来到加尔刚蒂亚后从事着传信员工作，是艾咪的后辈。她对机械很感兴趣，操纵机器人的技术也很棒。 （CV=水濑祈）



Chamber

莱德曾经驾驶的人型歼灭兵器，机内搭载着"驾驶员支援启发界面系统"，对士兵出身的莱德来说是无可取代的存在。后来在与Striker的战斗中与对方同归于尽。（CV=杉田智和）

STORY 故事介绍

在莱德与形同自己生命另一半的爱机Chamber痛别之后，时间已经过去了将近半年。在航行于大海的加尔刚蒂亚船团上，他与同伴们一同迈向了崭新的人生。在作为打捞小组的成员努力工作的同时，莱德不断探索着失落的原地球文明的痕迹。

某一天，一个名叫莉玛的少女从他以前的长官库格尔曾经统治的船团来到了加尔刚蒂亚，并跟着艾咪学习传信员的工作。这个少女引起了莱德对Chamber的回忆，也让他终于能够正视如今的生活。即使未来面临着更多的困难与危机，莱德将对Chamber的怀念铭刻在心，挺身面对天空与海洋的新天地……

作品解说 INTRODUCTION

由动画制作公司Production I.G于2013年推出的原创科幻动画「翠星之加尔刚蒂亚」，即将于今年11月推出其续作「翠星之加尔刚蒂亚 ～遥远的巡回航路～」，以前后篇OVA的形式发售。「翠星」的TV版以遥远未来世界的地球为舞台，描写了来自早已成功移民宇宙的人类种群的青年士兵莱德，与自己的战斗机体Chamber一同偶然漂流到人类的故乡地球，并与留在地球上未曾离开的传统人类文明之间的交流故事。

此次的OVA将讲述TV版时间轴半年后的故事，描写莱德在最终决战中失去了爱机Chamber之后，依然留在加尔刚蒂亚船团上与同伴们努力迈向崭新人生的经历。作为OVA发售前的宣传活动，其前篇已经于9月底在电影院先行限定上映，11月底正式发售，而后篇的发售时间则预定为明年5月底。

前作TV版动画以其精细的作画，以及对人物情感的细致刻画，从而吸引了不少动画爱好者的关注。当然也有人在看到有老虚的名字之后，就想当然认为剧本必然会安排重要角色阵亡，结果直到完结也没看到女主角被派便当，因而感到失落（这什么逻辑！）。事实上前作男主角如同伙伴一般的战斗机体Chamber最终选择与敌人同归于尽，也相当于是遵循惯例有重要角色牺牲了吧?（这都是什么奇怪的惯例啊）因此本作就以莱德在失去Chamber之后的生活作为故事主题，在作画精细程度上比TV版又有提升：高饱和度的调色，细腻的人物表情，以及壮阔的场景描绘，都令人有着十分愉悦的视觉体验。

本作的故事更多以"人的成长"作为核心，前作TV版可以看做是莱德在新的生活环境里从陌生到接受的过程，而这一作则更多剥离了科幻设定，以莱德在新的环境成长作为故事主线。因此人与人的互动将是本作的看点，而新角色的加入则让观众更清晰地看到莱德如何坚守自己的选择，以及对挚友的怀念——而且老虚只是监修不是编剧，大家就别老期待着有人被派便当了好吗！

MAIN CAST

【监督】村田和也【故事监修】虚渊玄【脚本】谷村大四郎【人物原案】鸣子ハナハル【动画人物设定/总作画监督】田代雅子【机体设定】石渡マコト【加尔冈缇亚印象设计】冈田有章【音乐】岩代太郎【动画制作】Production I.G

MAIN STAFF

【莱德】石川界人【艾咪】金元寿子【莉玛】水濑祈【莎耶】茅野爱衣【梅尔蒂】阿澄佳奈【贝萝丝】伊藤静【莉婕特】大原沙耶香【皮尼欧】小西克幸【娜凯姬】恒松步【Chamber】杉田智和

ATTENTION 对应影像内容 请对照观看 CHECK

樂園追放

这里是由于纳米危机而沦为废墟的未来地球。大部分人类不得不放弃地面，将精神转换成数据的形式生活在电脑世界“迪瓦(DEVA)”里。

然而西历2400年，迪瓦遭到了来自地面世界自称“新世界引导者”的神秘黑客入侵。为了查清黑客的身份，迪瓦的搜查官安吉拉进入人造的真实身体降临地面世界，可是在她找到负责支援自己的地面调查员扎力克之前，就遭遇了大批肆虐地面的沙虫怪的袭击。充满未知与惊险的末日世界探索之旅，就此展开！



MAIN STAFF

【原作】Nitroplus／东映动画【脚本】虚渊玄【监督】水岛精二【演出】京田知己【人物设定】斋藤将嗣【舞台设定】上津康义【机体设定】石垣纯哉／斋藤将嗣／柳濑敬之【视觉设定】草野刚【CG监督】阿尾直树【动作监督】柏仓晴树【色彩设定】村田惠里子【美术监督】野村正信【音响监督】三间雅文【音乐】NARASAKI【动画制作】Graphinica

MAIN CAST

【安吉拉·巴尔扎克】钉宫理惠【野狗(扎力克·梶原)】三木真一郎【新世界引导者】神谷浩史





安吉拉·巴尔扎克
Angela Balzac

在电脑世界“迪瓦(DEVA)”中担任系统保安工作的三等官，为了追捕新世界引导者而降临地表进行搜查。在信息空间内的调查以及利用强化外骨骼进行战斗的方面有着卓越能力。（CV=钉宫理惠）

野狗/扎力克·梶原
Dingo / Zarik KAJIWARA

代号“野狗”，是生活在地表的特工，为了给安吉拉提供支援而受到征召。他对凡事只讲效率的迪瓦式处事风格很是不满，总是用一副超然的语气给安吉拉讲解地表世界的风俗习惯。（CV=三木真一郎）

作品解说 INTRODUCTION

由游戏公司Nitroplus旗下的鬼才剧本家虚渊玄，与「高达00」的实力派监督水岛精二联手打造的剧场版动画「乐园追放」，在今年9月初终于成功举行了试映会，并将于11月正式上映。尽管虚渊玄与水岛精二此前都曾参加过剧场版动画的制作，但基本都是属于TV动画的续篇，所以此次的「乐园追放」对双方来说都是初次接手的原创剧场版作品。「乐园追放」以大部分人类以精神形态生活在电脑虚拟空间的未来世界为舞台，描写了在电脑世界长大的少女搜查官为了执行任务而初次降临到真实世界，并与生活在地表的特工大叔结伴进行调查的科幻冒险故事。除了分别扮演男女主角的三木真一郎和钉宫理惠以外，神谷浩史、林原惠、高山南等实力声优也将加盟本作的演出。

既然是老虚的首部原创剧场版，那么毫无疑问“剧本将多虐心”“多少角色将会派便当”就会被粉丝视为头号重要的问题（你们关注的重点错了吧！？）。不过之前也有网友表示说老虚近几年工作量过大，导致出手的剧本质量大不如前，总是靠派便当来制造话题始终不是长久之计。因此老虚自称花了不少心血去打造的这个剧本，究竟能否获得观众的满意，也只能等电影上映之后再看看反响。不过他本人倒是声明，其实他也是会写不死人的剧本的——所以本作将非常纯情地没人领便当也说不定哦！此外，本作乃是以3D CG为主要表现形式，这一点也遭到不少网友的质疑，认为制作方有意识地在省钱办事，而且对于3D角色肢体僵硬不自然的诟病在试映会之后也略有耳闻，使得不少人对这部作品的期待可谓是喜忧参半。

MOV
ANIMATION MOVIE
11月15日上映

ATTENTION
对应影像内容
请对照观看
CHECK

有这样一群少女，
为了获得生存的许可，而不得不踏上战场。
她们要消灭的目标，
是有着无匹强韧身躯的异界巨兽——“龙族”。
尽管驾驶着钢铁的机体，
少女也明知自己与敌人有着压倒性的差距，
然而她们依然挺身面对，
因为这是她们唯一的存在理由……

今年秋季新番中的超大型作品——
「CROSS ANGE 天使与龙的轮舞」
从企划之初到录音现场的内幕将在此揭晓！

翱翔苍穹的命运 CROSS ANGE 天使与龙的轮舞 制作人座谈会

制作总监 **福田己津央** FUKUDA MITSUO × 企划监制 **古里尚丈** FURUSATO NAOTAKE × 监制 **土屋康昌** TSUCHIYA YASUMASA

动画演出家，曾经执导「高智能方程式」「机动战士高达SEED」「机动战士高达SEED DESTINY」等动画。

企划监制，曾经担任「舞-HiME」「舞-乙HiME」「天才黄金脑～神之谜」等动画的监制。

监制，曾经担任「FREEDOM」「古城荆棘王」「SHORT PEACE」等动画的监制。

本作的核心支柱其实是……

——首先请古里先生介绍一下这个企划最初的由来吧。

古里 最初是唱片公司KING RECORDS的执行董事大月俊伦，和动画制作公司SUNRISE的董事长内田健二商谈了之后，然后找到了我。当时他们给我提出了几个要求，首先是“希望是一部以少女为主角的作品”，然后是“希望采用KING RECORDS旗下的声优们”，最后是“希望是一部机器人动画”，我就是在这个基础上开始构思企划的。不过作为原创动画来说，最难的还是其核心支柱的选择。

——原来如此，必须从作品的支柱部分开始构思才行。

古里 当时我就在想，还是应该把KING RECORDS旗下的人气声优作为这个企划的主打内容。于是才决定将“以安琪为中心的少女们的群像剧”作为本作的核心支柱。

——确实，本作的声优阵容相当豪华啊。

古里 另外，在本作的主人公确定由水树奈奈担任之后，为了更好地塑造出安琪这个角色，我观看了好几部她出演的作品。不知为何，我觉得在她扮演的角色中，最有魅力最吸引我的竟是各种饱受欺凌的角色。所以在安琪这个角色身上也体现出了这一方面。

福田己津央参加制作的意义在于…

——福田先生这次以制作总监的名义参加了制作，听说当初是古里先生对你提出的邀请。

福田 大概是去年2月左右的事了，当时我看了企划书之后还曾说它有点俗套。

古里 当时真是被他贬得体无完肤（笑）。其实从内田董事长那里接到企划委托之后，我就一直想请福田加入制作。我和福田在「勇者凯撒」「高智能方程式」「GEAR战士电童」等动画中有过多次合作，对他的风格很是欣赏，所以我认为有福田加入的话，这部作品绝对能既帅气又有趣，角色也能更加深刻。

——看来福田先生是整个制作团队的核心啊。

土屋 具体来说就是请福田把作品修正得更加有趣。比如以角色为主的整部作品的方向性等关键内容交给他来决定，另外还请他提出自己个人觉得感兴趣的点子等等。

——的确是比较特殊的参加方式。在福田加入后有什么具体的改变吗？

土屋 首先，主人公安琪就有很大的改变，和最初设计的比起来，性格上坚强、尖锐了许多。

福田 受人欺负的时候不再默不作声，而是改成了会奋起反击的角色。我个人不太了解所谓的萌系动画，不过大体印象上其中的女孩子大多是符合男人心意的性格。相比之下，安琪这个角色有很多不同的部分，硬要说的话，我是想把她设计成一个无限接近于反派的少女角色。

古里 是的，添加了很多个性成分。

福田 当初在开剧本会议的时候，大家的意见还是一致想把主人公设定成一个好女孩，可是我听着听着就感到有些反感。因为要说怎样的角色有魅力，我觉得最重要的是拥有与众不同之处，所以安琪或许会成为一个在如今的时代不多见的角色。



气盛新人与资深老手一场才华的对抗

——实际制作现场的制作人员，是由担任监制的土屋先生你在指挥吗？

土屋 是的。福田和担任系列构成的樋口达人、担任龙族设定的宫武一贵，是由企划监制古里在统筹。而担任监督的芦野芳晴众所周知是动画师出身的，所以本作请他来主要是看上了他在画面制作方面的品位，所以由他负责绘画相关的工作。

——此外还有担任角色概念的松尾佑辅、担任服装设定的黑银等等，本作起用了大量年轻的制作人员呢。

土屋 由于本作主角是一群少女，在作品上也想表现出一种前路叵测渺茫的氛围，比如“说不定这些女孩子很快就会丧命”的脆弱感。正是为了表现出这一点，才请来松尾佑辅（OVA「黑岩射手」的人设）设计角色概念。让黑银担任服装设定，也一样是为了给作品添加更多年轻的元素。另外，担任最终的人物设定的小野早香，也曾参加过SUNRISE的「CODE GEASS」「革命机Valvrave」等动画的制作，我们请她给角色加入了某种意义上的耽美，或者说是时尚的要素。

古里 我个人觉得比较有趣的是，本作企划方面的主要人员，比如福田和樋口等等，都是我请来的阵容；而实际制作方面的主要人员，比如监督芦野和人设小野等等，都是土屋监制挑选的阵容。双方分别在企划监制和现场监制的指导下配合着制作，感觉十分平衡。

它是有机体的动画但并非机器人动画

——话说回来，古里先生在开头提到过，本片的初衷是一部机器人动画对吧？

福田 唔，这个有点不太准确。所谓机器人动画的大前提是，没有那种机器人的话，整个世界观都无法成立。而「CROSS ANGE」并不是这样，仅仅是在表现形式上采用了机器人要素，严密地说不算机器人动画。

古里 这部片子的主角归根结底还是安琪等少女。

土屋 我也觉得本片是以人物和人际交流为主。当然，毕竟是SUNRISE制作的，所以在机体方面肯定有所专擅，但是将其归类为机器人动画还是有点不妥。

古里 虽说片子的中心还是安琪等角色的人与人之间的故事，不过人机一体的机器人战斗场面，应该也很值得期待。

完全相反的角色 表演起来很有趣

——当你听说确定要出演「CROSS ANGE」时有何感想?

水树 我非常开心!不过同时也感到有些压力。KING RECORDS公司旗下有2个动画相关的部门,我所在的第三创作总部,和STARCHILD部门还是第一次联手制作动画,所以作为值得纪念的第1部作品的主人公扮演者,我一定要拿出100%,甚至120%、200%的力量去进行表演,强烈的使命感在熊熊燃烧~

——作为一部即将抒写新历史的作品,想必观众们也相当期待。

水树 这部作品的故事本身,也可以说是有着前所未见的、在各种意义上都趋近于极限的剧情发展,非常触动我们表演者的灵魂,或许我还能在这部作品中突破自身演技的极限。为了给片头曲写歌词,我还拜读了后面的剧本,那真是波澜壮阔啊!在表演的时候对身心方面都有很大的压力,所以我录音前都睡得很早,必须攒足能量再去录音。在给第1话录音的时候,包括监督在内的几位制作人员曾对我说,"要是安琪能引起观众反感的话,就达到我们的目的了",当时我真是大吃一惊(笑)。

——一般来说,主人公应该是让观众产生代入感,受到大部分观众支持才对啊。

水树 我原本也以为故事是安琪从皇女的身份跌落谷底,然后在大家的鼓励声中从零开始奋斗的故事,结果看到第1话之后才知道大错特错(笑),那还真是前所未见的崭新创意啊。而且不仅是安琪,其他登场角色也都不简单,安琪要如何周旋于她们之中正是作品的看点。每个角色都曾有阴暗的过去,有的人试图打破束缚,有的人乐观接受现实,不过所有人都有一个共同点,那就是对生存的执着,无论面对什么情况,即使不择手段也要活下去。当然,在这个过程中大家也会看到,皇女出身的安琪果然有很多天真的地方,不过那种单纯也正是她的优点。随着今后状况越来越严峻,希望大家能一直守望着渐渐变得更加坚强的她。

——或许这个问题比较难回答,不过非要说的话,安琪这个角色和你有什么共通点吗?

水树 我觉得应该是"一旦自己决定了,就无论如何也会坚持到底",这种坚定不移的意志吧。当然,这种性格也有可能被理解为顽固、固执,或许可以算是和我稍稍共通的地方吧,不过其他方面就截然不同了(笑)。我也很少有机会扮演这种和自己完全相反的角色,所以觉得挺有趣的,也能学到很多。

——这部动画是KING RECORDS公司全力出击的作品,声优安排可谓全明星阵容,想必录音现场的气氛也非常华丽吧。

水树 当然啦,虽说大家在各种其他场合也曾共事过,不过这样齐聚一堂的机会也相当少见,感觉很是新奇。还有几位非常厉害的声优目前尚未公布,请各位观众一定要多多期待哦。

——对你来说,这还是第一次在SUNRISE的机器人动画里担任主角吧?

水树 在此之前我出演的机器人动画大多是以操纵员指挥官等身份待在母舰里,所以这次能驾驶机器人进行战斗我非常开心,简直燃起来了!一般来说不是男性角色的话很少有驾驶主角机体的机会,所以身为女生,并且还能驾驶这么帅的机体,我真的很高兴。



安琪
ANGE
曾经深受人民爱戴的第一皇女,在16岁的洗礼典礼上却被发现是无法使用玛那之力的无能者。在姓名、骄傲乃至一切都被剥夺之后,被流放到了偏僻小岛与龙族战斗。



水树 奈奈
MIZUKI NANA
声优兼歌手,已连续5年作为动画歌手界的代表入选日本最大的新年音乐晚会"红白歌合战",也是第一个入选该晚会的声优。近年来的主要出演作品包括「南家三姐妹」的南冬马、「BLOOD-C」的更衣小夜、「战姬绝唱」的风鸣翼等等。

第30张的里程碑 片头曲的单曲CD

——关于本作片头曲的作词,你是怀着怎样的想法进行的呢?

水树 前段时间我曾在博客上说自己在楼梯上摔了一跤,其实歌词的框架也正是在当时想出来的(笑)。因为我是打算让歌词随着动画剧情的发展而产生多种不同的理解方式,比如刚开时的时候听起来或许像在诉说女主角们的痛苦悲伤和前途未卜,随着继续播出又能从中体会到她们的成长,以及在矛盾的现实中依然能看见一丝曙光。可是这样的歌词写起来特别困难,我前段时间一直在烦恼到底应该从哪个角度入手,结果那天一边思考一边下楼的时候一脚踩滑摔下去了,不过就在那一瞬间我终于抓住了灵感(笑)。当时摔得我手肘都磨破了,相当痛,又是流血又是流泪的,现在想想这首歌词还真是充满了血泪啊!其实「CROSS ANGE」片头曲的这张单曲,是我第30张单曲CD。自己值得纪念的里程碑,能够作为这么一部大作的片头曲,我感到非常开心。

——竟然已经有30张单曲了!你当初刚出道的时候,有想过自己能在歌手道路上坚持这么久吗?

水树 我当然也希望自己能发表越多歌曲越好,我还曾在自己主持的广播节目里说过,等出到第77张单曲的时候要做大寿(笑)。不过能这样坚持下来也真的不容易,而且能一直这样保持稳定节奏不断发表新歌,也是非常值得感激的。单曲数量和年龄一样,十位数每变一次,意义都截然不同。

——那么最后,请对期待着「CROSS ANGE」开播的粉丝们说几句话吧。

水树 这部「CROSS ANGE」从开幕的第1话就非常震撼哦!而且所有登场角色都非常英姿飒爽,充满了吸引力,让人对接下来的剧情发展也相当期待。尽管安琪淋漓尽致地表现出了自己的公主架子(笑),还是请大家要耐心地温柔守望她哦。我们制作现场的士气也相当高昂,这份热情也会表现在作品的各个细节里。请一定要从第1话观看到最后!

永不落幕的聖杯守望!

Fate/stay night·UBW 無限劍制的宿命輪回

神秘莫测的极东之地,冬木市。

十年前厮杀在这片土地上的男人们,消逝在毁灭一切的地狱烈焰之中,剩余的几位幸存者也是各奔东西。

曾经冲杀过的痕迹全部消失不见,一丝一毫的血迹都未剩下。

燃烧着的废墟,遍地的尸骸,诞生于永恒绝望和莫大嘲讽中的美丽双子花,以及那个被男人拯救又同时拯救了那个男人的少年。

时间抚平的创伤尚未痊愈,英灵与御主们上演的悲歌,就在十年后又一次绽放于此。从仓库地板上缓缓睁开眼,名为卫宫士郎的少年,即将踏上与父亲一样的道路。

十年生死两茫茫

对于每一位月厨而言,04年一月型月发售初回限定版的「Fate/stay night」都是acg生涯里的一款不朽之作,无数宅男们都是由此入宅迷上了二次元的虚拟国度。本篇十五万套的恐怖销量记录与后传「Fate/hollow ataraxia」几乎接近的数字都证明了FSN自身素质的高超。之前TYPE-MOON虽有「月姬」的叫好又叫座,但是充其量也就是同人圈子内部的好评如潮,JC大刀阔斧砍了一通的「真月谭月姬」动画版更是为大家论证"谁说Gal能动画化的赶紧站出来保证不打死你"这一结论提供了充足论据案例。这一切的质疑与担忧,都随着FSN疯狂般的洗脑宣传效应而烟消云散了。

从04年本篇问世到如今14年再度动画化,Fate系列的长期成功不仅源自于TYPE-MOON老班底精良的原案剧本,也和那"二次元里相对"波澜壮阔的历史背景息息相关。不同时代不同国度不同历史中的名人英雄们共聚一堂,奈须执笔为他们铺设构架出一个较为平衡的规则以求约束,各路豪杰们依靠着自身的传奇魅力互相厮杀,无疑是一件激动人心的"关公战秦琼"。既然都是历史上赫赫有名的英灵,那么被召唤出来的servant们自然也不会自降身份,一场又一场富有想象力的恢弘大战,在虚渊玄用文字语言勾勒出的《Fate/Zero》中显尽荣光。

平心而论,奈须蘑菇在FSN中创作的剧本水准绝非完美,游戏里一到日常片段都叫人恨不得用个锤子压在CTRL键上跑去吃泡面,空前单调的校园过度与圣杯战争的残忍格调全然不符,Gal的载体很大程度上限制了Fate世界观的完善性与合理性。和老虚相比,奈须蘑菇亲笔撰写的Gal剧本则校园风情重了一些。故事背景是校园、主角配角也都是校园人物、就连召唤出的英灵们也常常会选在学校里你来我往。大气磅礴的架空传奇剧和你情我侬的校园恋爱戏被融合到了一起,构成了FSN有别于FZ的独有特色。在三条相对独立又彼此有着千丝万缕细节联系的线路中,王道正统的Saber线延续着"女主+男亚瑟王"翻转原案的主流定位,热血激昂的UBW线气势万钧之余还不忘傲娇卖萌,一黑到底的HF线则是彻底推翻一切美好,把隐藏幕后的世间

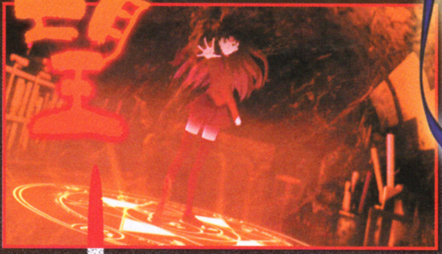
真实临摹出来。在
编时选择了一本
答答地交出了一
版来应付交差。
弃了旧有团队,此
意成绩的浮游桌
了FSN中至燃至
软的00话一经推
厨圈内的血雨腥
——你们这
FSN吗,老子干
谁爆谁吧!
继续光明正
奈须蘑菇道。

男人也

自从看过小
抹上一层发蜡换
辨认不出来的事
往上一抹树立起
么看怎么雷人。
出品的FSN中再
众所周知,第
卫宫,也是未来某
断头台的可怜男
唤而回到了过去

Fate
stay night







,Fate系列的长期
的原案剧本,也和
息息相关。不同时
堂,奈须执笔为他
,各路豪杰们依靠
动人心的“关公战
那么被召唤出来的
场富有想象力的恢
e/Zero》中显尽

本水准绝非完美,
压在CTRL键上跑
的残忍格调全然不
观的完善性与合理
剧本则校园风情重
校园人物、就连召
大气磅礴的架空
一起,构成了FSN
彼此有着千丝万缕
续着“女主+男亚
的主流定位,热血
线气势万钧之余还
卖萌,一黑到底的
是彻底推翻一切美
隐藏幕后的世间

Fate/stay night·UBW 無限劍制的宿命輪回

真实临摹出来。在这三条故事线中,06年DEEN改编时选择了一本正经的Saber线,并在数年后羞羞答答地交出了一份崩坏无数作画悲剧的UBW剧场版来应付交差。这次的动画化型月不出意外地抛弃了旧有团队,此前曾经创下了FZ极佳口碑与满意成绩的浮游桌ufotable又一次走上前台,接过了FSN中至燃至泪的UBW线改编。烧经费烧到手软的00话一经推出,就不负重望地引发了全世界月厨圈内的血雨腥风。

——你们这帮喷子们不是总说FZ完爆06版FSN吗,老子干脆找浮游桌重拍一次,慢慢去比较谁爆谁吧!

继续光明正大打游戏消磨时光坑粉丝钱包的奈须蘑菇道。

男人也是需要發型的

自从看过小时代3以后,笔者就认为某某角色抹上一层发蜡换了一个发型就能叫全世界人们都辨认不出来的事情很是神棍,尤其是简单地把刘海往上一抹树立起一个“保持愤怒”的摇滚造型怎么看怎么雷人。这种源自于脸盲的认知,在浮游桌出品的FSN中再度被狠狠地颠覆了一遍。

众所周知,第五代Archer的真实身份是英灵卫宫,也是未来某个时间段里投身于正义战场上了断头台的可怜男中年。遵从于远坂凛的不完美召唤而回到了过去的冬木市,参加了这场有高中生卫宫士郎参加的圣杯战争。英灵卫宫在世时期到处调停矛盾,哪里有斗争就往哪里冲,继承并拓展了切嗣papa“正义的伙伴”之坚定信念,终于赶在自己被自己的理想玩坏之前成为了人民公敌。Fate线里红A的人物背景讲的模糊不清,大量篇幅都拿来演绎卫宫士郎是怎么用日本游戏厅与家庭厨艺勾(哄)搭(骗)骑士王的恋爱过程。UBW线里才是红A与卫宫士郎前世今生间的宿命对决,两个人长相身高体型战斗力等等全都不一样,于是揭开红A真实身份时才会引发一阵舆论轰动性。看了第一话感觉红A越看越不对劲的观众朋友,不要怀疑自己的审美眼光。显然,这回浮游桌是故意把人设画相似的,等到结束时红A把头发放下来变成锅状刘海就是卫宫士郎了。

~~FSN游戏推出快十年时间了,读者老爷们不会再来投诉我剧透了吧!?~~

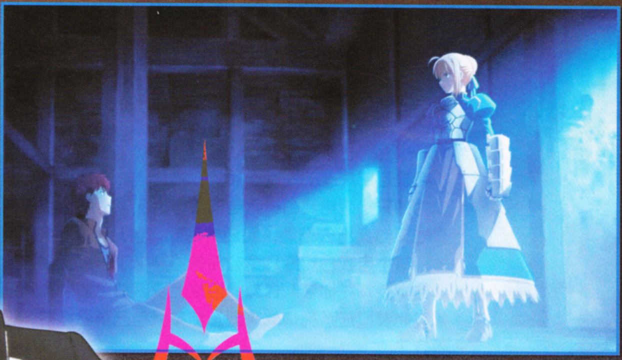
拜DEEN强力的嫁接脑补力所赐,06动画红Archer的存在意义非常神棍,一整套伪螺旋剑+鹤翼三连+UBW的绚烂组合套装技闪耀夺目,一度令原作党们惊诧不已深感自己多年游戏剧情全都白玩了。主体内容秉持着Saber线里的全程掉线打酱油模式,大战硬战基本看不见红Archer的挺拔身影,常年不念台词偶尔来一句也是替其他servant讲解时髦值的功效。某种意义上,当年的红Archer与「风云」里一把年纪了还拼杀在第一线里的聂风老前辈有得一拼,一开口十有八九都是“此人不在我之下”,真打起来连一个能稳定输出秒杀必杀技都没有。作为曾几何时FSN世界里衡量战斗力的标杆之一,红Archer绝大时间里顶替了小白队长在死神中的参照物身份。由于他能模拟的UBW结界等级是“E~A++”,所以网友们讨论起某某servant战斗力都会用他来做计量单位,比如时常能看到以下对话:“红Archer复制一个王之军势就把全场打爆了!”和“别瞎扯,要是复制王之军势红A他自己就先吊爆了!”

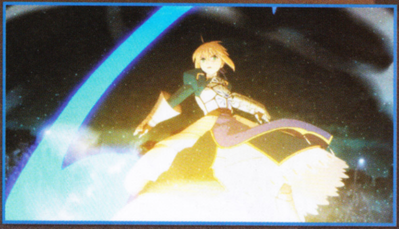
红A的近战风格一贯是吓(唬)人为主,人送外号双刀就看走。三线情节里每次他和其他servant交手都是依靠着一仓库天朝高仿货震慑对手,什么Berserker啊Caster啊Lancer啊统统都被他这招A货清仓大批发给折腾得不胜其烦。纵观两代Archer就没有一个靠点谱的选手,俩人手里没弓没箭唯一的作战手段就是把宝物当飞刀往外射,随身自带兵器库见人就射,一丁点武士紧握刀剑拼杀的荣耀感都没有。面对如此毫无道德和羞耻感的对手,强如骑士王和征服王也只能苦苦支撑直到自己的必杀技被人家一一消耗殆尽。而我们机智的卫宫士郎同学,在经过bad end中数以千计的猎奇死法后终于找到了唯一的破解办法:趁他没反应过来时冲上去近身,手起刀落,当一个光荣的砍手党。

盛装上映的新瓶舊酒

作为一名喜爱型月社十年的月厨,咱实在是要









为浮游桌的新TV版叫一声好。如同电影大片似的镜头感、照片一样精细的作画背景、帧数充足的流畅动作、不拖沓沉闷的叙事节奏,00话一集45分钟仿佛教科书一般还原出了FSN游戏里所有优点。06版里川井宪次提供的原声碟已经达到了一部TV动画的最高水准,随便挑几首曲子出来都能角逐年度神曲榜单,耳熟能详的悠扬旋律到现在也都霸占着许多人单曲循环的列表中。这一回坐镇的是此前担当了「魔法使之夜」配乐工作的深泽秀行,重金属自由职业者能否驾驭住Fate的史诗交响风尚不可知,不过一曲「sorrow」倒是安了不少月厨们的担忧。目前来看深泽秀行明显没从Gal配乐中缓过劲来,写起曲子依然是标准的Gal曲风,生怕有半点喧宾夺主的意味,希望之后几次关键时刻的BOSS战里他可以展现出大场面时刻的控制力吧。总体来说,即便是最挑剔的骨灰月厨,也难以给予14版气势如虹的新开篇一个负面评价。

然而,比起当初FZ开播时的恢弘惊艳,本季FSN引发的舆论爆炸似乎远不如曾经的韦伯大帝切嗣papa等人,再诱人的黑丝双马尾一舔十载也会提不起劲了吧。想想也是,多年来FSN的故事大家早就耳熟能详了,或许动画质量能够一如既往的坚挺,群众反响也能压倒性的有口皆碑,不过型月社无尽的吃老本炒冷饭玩下去真的没关系吗?

昔年一腔热血把中二招数挂在嘴边的少年们,也都逐渐长大,变得不再痴迷疯狂,为了简简单单的几句强弱之争而脸红耳赤。

绚烂的光远走在万里云端之上,纠缠不清的爱恨情愫也与世事一起流动变迁,一幕幕褪色黯淡下去。

就算这样,就连这样。

还是有某些天真的幼稚的一根筋的傻瓜们不肯放弃,守望在屏幕前一等就是十年,终于又亲眼看见了那个一身铠甲容姿依旧绮丽的小女孩。

——等你好久了呢。吾王,别来无恙。

文/简言酱

主人公常守朱，正是一位手持“支配者”的监视官。尽管她坚信人性与法制的重要性，却依然遵从着“西碧拉系统”与其耳目“支配者”的指示，对潜在犯进行追捕。然而，身为刑警的她，终将直面对正义的质疑。

——对正义〈系统〉，发起反抗

系列构成

冲方丁

生于1977年2月14日。小说家，剧本家，日本科幻作家俱乐部会员。曾以科幻小说《壳中少女》荣获第24届日本科幻大奖，并在「苍穹之战神」系列、「攻壳机动队ARISE」等动画中担任过剧本或系列构成等工作。



为了创作续篇而进行的摸索和尝试

反乌托邦×科学幻想×推理刑侦

想在这个用数值表示人心的世界里
描写纯粹的黑与白，以及无色透明

初次面谈后一夜写就
第2期动画的系列构成

——请谈一下你参加「PSYCHO-PASS」这部作品的原因吧。

最初是这部片子的监制送了我一套「PSYCHO–PASS」第1期的DVD，我本来还以为他只是想给我晒一晒他的工作近况呢，所以就叫他出来喝酒聊天。然后过了几天他又约我出去喝酒，我还纳闷呢，前几天不是刚喝过吗?结果到地方一看，好家伙，富士电视台和好几个公司的监制坐了一排。就连盐谷直义监督也在，还对我说“这次要拜托你了”(笑)。原来上次跟那个监制喝酒喝到酩酊大醉的时候，我貌似答应他要担任系列构成来着。结果我自己事后忘得一干二净，他们倒是很快就确定用我了。

——你在观看了本作之后，留下了什么印象呢?

我在看一个新故事的时候，一般是先看第1话和最终话。这种做法可能有点非主流，不过在看了第1话所潜藏的各种可能性，以及最终话所采用的收尾方式之后，我就能明白这部作品到底想表达什么。在用这样的方法观看了「PSYCHO–PASS」之后，我觉得这部作品还真是厉害啊。或许很多人容易把「PSYCHO–PASS」当成一部以过激的描写为看点的作品，其实这部作品的故事构造相当严密。第1期描写了常守朱和狡啮慎也这对搭档，并将他们各自不同的正义观拿来对比。

——而这次要制作的是第1期的续篇，你是如何构思出它的系列构成的呢?

当时开会的时候说了些什么我完全不记得了，不过后来我跟盐谷监督单独出去喝了次酒，虽说这次依然喝得晕头转向，不过在边喝边聊的过程中我渐渐把握到了故事的构造，最后就在当场把系列构成考虑得差不多了。

——真的吗!?

简直就像是酒带来的灵感(笑)。当然，我们后来还是认真开会讨论过。由于我这边的日程安排也忙得不可开交，所以当时如果不迅速确定下来的话，我就不得不推辞掉这次委托了。还好当时我能够注意力超集中地迅速搞定。

——这部作品第1期的故事算是完结了，要构思接下来的发展想必还是挺有难度的吧?

理论上来说如果只是要编故事的话，无论怎样都编得出来。只不过考虑到“反乌托邦”和“科幻”要素，再加上“推理刑侦”在内的话，要想编出有意思的故事就非常困难了。尤其是本作描写的是一个监视社会，是反乌托邦性质的，也就是“统一管理下的社会”。为了体现出这一点，在讲述故事的时候就需要塑造出“没有受到管理的人”来作为对比对象。那样一来就必须构筑出这个世界的阶级矛盾，而如果这些设定与剧情关联得不够紧密的话，整部作品就会沦为一部只会空谈设定的作品。同时，作为一部刑侦作品，如果主人公们“对犯罪行为的愤怒和正义感”不能引起观众共鸣，不能让观众认同其正义观的话，那就仅仅是一部复杂一点的推理解

正义到底在何方？
那是100年后的未来世界，
是一个人类的精神已经能用数据测量的时代。
测量出的数值，
人们称其为"PSYCHO-PASS"，并将其作为衡量人生的指针。
隶属于厚生省公安局的刑警们为了维护治安，
正是根据其中与犯罪相关的"犯罪系数"为基准，
追捕着尚未犯案的犯罪未遂者——潜在犯。
他们手持的武器"支配者"，
能够测量出对象的"犯罪系数"，
并根据数值的大小自动调整威力，执行相应的制裁。



谜片罢了。最后还必须让观众能够代入角色的感情才行。总之，需要同时实现的要素太多了。

——也就是世界设定和剧情以及角色都要巧妙地结合起来才行。

为了不抹杀角色的个性，创作者也必须发挥出自己的感性。我们在开会的时候就像玩填字游戏一样讨论着构筑故事的关键词，同时还要设想描写每个角色时必须达成的潜在前提。总之在开会和喝酒讨论的时候，大家都在尽量思考各种有可能出乎意料的地方。

一年半以后的故事 成长起来的常守朱

——作为前作的续篇，常守朱、宜野座伸元、六合冢弥生、唐之杜志恩这几个角色将继续登场。在描写他们的时候有什么感想呢？

他们几个人在角色特性上是非常明确的。有着怎样的内心纠葛，然后是怎样克服的，又有什么是没能克服而残留下来的。第1期里描写了他们的不成熟和缺乏经验，但是在有了第1期积累下来的经验之后，第2期里他们又该形成怎样的人格等等——这几个角色的变化与成长都有着很明显的流程。刑侦剧一般大多是以1到2个角色为主人公，本作则是以一个团队为主人公。通常情况下，以团队为主人公的话会同时发生好几起事件，但是本作的篇幅不够。由于动画只有全11话，所以如何处理角色在事件中的戏份是很重要的。虽说全11话也有好处，可以让观众全程保持紧张感，但是难度也是很明显的。

——常守朱在第1期里还是新人，到了第2期却已成为了指挥团队的监视官。你准备在第2期里如何描写这个角色呢？

常守朱是个非常坚强的角色，就算心理状态变得混浊之后，也能凭借着强韧的精神力重新振作起来，无论怎么玩也玩不坏。这一点对于作品的创作来说真的是太棒了，让她遭遇再过分的事情也不会出问题，性格不会扭曲，始终能够保持一颗本心，真的让人很钦佩这个角色。虽说关于第2期目前我们还在摸索和尝试，但可以肯定的是她一定会不断前进，不断追捕犯人，不断克服障碍，真的是个正统派的身心健全的主人公。

新角色活跃的同时 团队合作也非同一般

——这次还有担任监视官的霜月美佳，担任执行官的东金朔夜、雏河翔等新角色登场。你打算怎样描写他们的团队合作呢？

在短短的全11话篇幅里，我打算将他们优秀的团队合作一面，以及队伍内部不和谐的龟裂一面都描写出来。这样就既能表现出队伍齐心协力的乐趣，也能表现出队伍产生分歧后重新团结到一起的过程。这既是我提出的想法，也是盐谷监督的意见。同时这也是"尽量让常守朱陷入绝境"的点子之一，也就是所谓内忧外患之中的"内忧"了。第1期里曾经描写过宜野座和征陆智己之间的生硬关系，这次则要描写常守朱和整个团队的生硬感（笑），并希望体现出团队成员重新建立信赖关系与成长的过程。

——第1期有个槙岛圣护作为宿敌，那么第2期里你打算描写怎样的罪犯角色呢？

与常守朱对峙的到底应该是什么样的人，的确是这次的难题之一。在「PSYCHO-PASS」系列的故事里，最具特色的就是"用数值表示人心的世界"。为了充分体现出这样的世界观，我打算在常守朱的身边放安排几个非常极端的角色。用颜色来比喻的话，就是纯黑、纯白，以及无色透明的角色。比如完全适应西碧拉系统管制的纯白角色，以及简直无法用数值去测量的纯黑角色。到底谁是纯黑，谁是纯白？世上为什么会有这样的人？而无色透明又是怎样的人？归根结底到底存不存在无色透明的人？如果存在的话又是为什么？希望大家能够怀着对这些问题的好奇去观看。它们不但关系到西碧拉系统的根本，也将涉及到这部作品的本质问题，那就是西碧拉系统的制裁到底意味着什么。



这本是一部地球少年与火星公主战场上的boy meets girl共患难同成长坦诚相见砰砰小鹿乱撞，说好男女主成为恋人却不幸分离，第二季我们接着来的王道机器人动画，结果随着男二号砰砰两声枪响干翻了BOSS顺便爆了男主头，带着公主余温尚存的尸体趁热不知所踪的超展开，生生变成了一部全程看男主开挂、让男二吃瘪、喂观众吃翔、一举奠定原创萝卜动画三大翔片地位的另类神作。那么问题来了，学挖掘机到底——不对！那么这之中到底发生了什么?今天我们就来一探AZ的神奇世界。

ALDNOAH.ZERO
杀人事件案例评析



双杀结局为哪般

先从故事剧情说起，最终话男主角面瘫帝界家伊奈帆面对变身足足一分钟、十万马力七大神力、为了让民众吃上好鸡毅然开战无私无畏的扎兹巴鲁姆伯爵，保持了一贯开启降智光环的优良作风，用训练机就击败了热衷超级系机器人动画一打起来就气血上头的扎伯爵BOSS机，可惜被男二斯雷因撞翻在地，这也直接导致了苟延残喘中的扎伯爵偷袭公主得手，一发穿胸二发爆头说生死未卜那都算轻的。作为坚定不移的公主党斯雷因同学当然是不干啦，崩溃黑化乱枪放翻扎伯爵之后，面对那位曾经背后打枪子管杀不管埋要心没心要肺没肺这次竟然还敢当面NTR自己的面瘫混蛋，斯雷因是怒从心头起恶向胆边生，好似要把12话吃的憋都吐出来一样对着伊奈帆脑门就是一下。接着就黑屏滚字幕，只留下被结局雷得够呛的观众大呼坑爹。

从故事发展的角度来说，AZ是通过描写伊奈帆和斯雷因的成长来展现地球火星两大阵营的对立与冲突，但问题在于主角伊奈帆是个智商300的三无面瘫理性主义者，我们丝毫看不出这货有一丝对公主动了真感情的迹象，哪怕他曾经对全果的公主又按又吹我是说人工呼吸心肺复苏，在战斗力恒定爆表感情线模糊不清的前提下，就和隔壁那“快放BGM，我要开始装逼了！”的龙傲天司波老爷一样，我们很难感受到男主角除战绩之外的成长。而在小天使斯雷因那一边，常年吃瘪有事没事就被自己人捅刀子被吊起来打的悲惨遭遇时刻困扰他达成自己的目标，甚至可以说斯雷因越是想要接近公主拯救公主就把公主害得越惨且至死方休，与其说斯雷因经历这番苦难有所成长，不如说是越陷越深无法自拔。回头再看这两死一黑的结局，我们会发现对斯雷因来说“公主之死”才是他摆脱过去自己的真正契机，结束单恋，拥有强大的力量，作为地球裔的火星人将火星帝国引导至正确的方向，这才是斯雷因的成长方向。而对于训练机打天下人送外号橙色恶魔的伊奈帆同学，也许“自己的死”才是觉醒新外挂的最佳契机，面对下一季开上酷炫BOSS机翻身农奴把歌唱的斯雷因，不戴上面具开着新机体回来继续教斯雷因做人简直对不起他攒下来的时髦值。而且正是因为“公主之死”我们才通过男主那阵蒙太奇和闪回认识到这面瘫原来也是有人类感情的。对于一部隔季放送的上下季动画来说，



一季结尾如何将直接影响到碟片销量以及续作是否真的能如期上映，鲁路修和朱雀基情对射的珠玉在前，AZ一季末尾的爆头黑化也就是可以预见的编剧手法了。不过其实只要达到宣传效果就好，最后斯雷因喜大普奔地开着新机体抢走公主本来也是可以的，只是因为一个人的存在一切都不同了。虚渊玄?NONONO，这次锅当真不归老虚背，战犯另有其人。

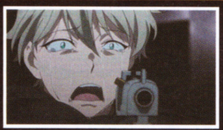
凶手就在我们之中

「ALDNOAH.ZERO」在动画宣传初期就是打着虚渊玄脚本的旗号，吸引来一大票虚粉以壮声势，此次男女主双双殒命的致郁系结局自然让人立刻想到是爱的战士的看家手笔，可结局一出老虚就特地在推特上声明在自己负责的故事原案中第一季男主和火星公主成为了恋人并以公主被斯雷因带走为结局，实际上大泼番茄酱（也许还有脑袋里的千岛酱）的人是负责系列构成的高山克彦，老虚自己因为去忙PSYCHO-PASS第二季的剧本而只负责了AZ前三话的内容，最合理的推论是脚本界的老油条、长发及腰的高山克彦仿着老虚的风格写完了4~12话的脚本把原本爱与正义的王道机器人动画写得致郁无比，而最终监督拍板确定了故事的整体走势和最后的爆头结局。是的，凶手就是本作的平假名监督あおきえい——苍井启！如果换成哪个不知名的新人监督还能说脚本功高盖主垂帘听政，但正是这位有大量"前科"的名监督，我们才认定是他一手制造了这起震惊博推的结局双杀事件。早在苍井启出道之初，位居单集演出一职的他就曾因为觉得这样的表演才有趣而在「SHUFFLE!」第19话中以芙蓉枫的空锅开创美少女病娇新纪元，而在08年执导「喰灵」的动画化时，更因为觉得这么搞会很有趣而在第一话让黄泉姐姐砍瓜切菜全员发便当生生将喰灵改成了原创动画。实际上每当苍井启对作品下狠手改剧情时都获得了群众的潮流性支持，本来AZ碟片初动预定只有区区三千，但在最终话播放后立马翻两番冲破8000的销量，且让人对第二季将如何发展产生了莫大的兴趣，不得不说苍井启监督对流行趋势的把握之精准，即便翔里有毒也惹得人照吃不误。

童年终结，二季路在何方

第一季剧情戛然而止，经此剧变不仅是男主男二将产生巨大变化，整个人类的命运也将发生转折，第二季走向到底如何不由得让人脑洞大开。按照一般逻辑推算自然是斯雷因平叛有功又身怀Aldnoah启动权限，得以加功进爵，回到火星查明身世，救活公主，组织革命军同觉醒了Aldnoah能力的伊奈帆一起推翻帝制，斯雷因与公主双宿双飞，伊奈帆建立火星民主共和国，之后与地球签订和平条约通过技术合作与通商，成功开张火星第一家肯德基，火星人民终于如愿吃上鸡可喜可贺happy end。不过这种展开想必是不会让苍井启监督觉得有趣的，喂斯雷因吃瘪一整季完全无法满足观众老爷的胃口，加上









OP里公主举枪的场景一次都没有出现，这也可能实在暗示当斯雷因走上革命/独裁时必然遭到公主的背叛，斯雷因生得憋屈死得窝囊乃是本作不变的主题，这样一来碟片销量又要再翻两番，历史地位必然超过革命机与罪恶王冠，成为业界里程碑。当然我们也不排除被爆头的伊奈帆突然睁开眼睛咬了斯雷因一口接着水树奈奈的片头曲响起致敬革命机这种可能性，不过作为一个有追求的监督，以苍井启在「喰灵-零-」和「Fate/Zero」里塑造黄泉×土宫神乐以及言峰绮礼×卫宫切嗣这两对CP的表现来看，监督大人必然会选择一条斯雷因与伊奈帆相爱相杀不死一个决不罢休引发巨大话题的荆棘之路，实际效果如何就待明年一月揭晓了。

其实抛开贵星真乱的感情逻辑线，「ALDNOAH.ZERO」在表现真实系杂兵机打败超级系BOSS机这一理念时所采用的谋略和战术还是很有看点的，虽然主角因为面瘫过度而导致装逼有余而热血不足，但泽野弘之的BGM适时地弥补了这一不足，每每到主角开挂之时还是看得人一身鸡皮疙瘩。如果能保持这一优点到第二季相信也是能在机战动画中占据一席之地的。

文 嘎布

就是要让全世界知道这片泳池都被承

「Free!」基泳部里的不

随着「Free!第二季」最后一话的播出，预示着这个属于2014年的夏天正式完结彻底远去了。于是在这个特殊的时刻，哭离别的哭离别，哭CP的哭CP，间或大家哭会儿离别又哭会儿CP，真是一副好不热闹的画面。

回想一下在「Free!」之前，京阿尼在近几年的观众心里还是“萌动画作坊”的代名词，作品里盛产各色软妹子，至于汉子？风声太大听不清楚，那种又臭又硬的生物有什么好讨论的必要！然而这种毫无根据的傲慢，在大胆尝试的「Free!」前被击得粉碎——Free大法好!青春的肉体好好好!!



作为京阿尼第一部以女性观众为目标受众群的作品，无疑「Free!」是成功的，是充满诚意的——「Free!」有着极为上乘的作画质量，超级卖力的音乐制作(早就以歌手身份出道的铃木达央，他所在的音乐组合OLDCODEX包揽了「Free!」两季的OP，而两季的ED也由他与其他声优们合作演唱。京阿尼干得好啊，就得这么用铃木达央啊，他简直就是水树奈奈的男性版啊!!)，整个故事轻快又完整，角色之间互动充足，矛盾与关系也足够复杂，所以说它已经具备了一部优秀商业动画的基本因素。于是观众热情买账，第一季「Free!」结束之后一年，第二季如期到来。

当然，有时看「Free!」里的男孩子满脸红晕双手握拳眼中星光满天，我还是会忍不住恍惚觉得那是个一如既往的京阿尼式软妹子在说台词……当然下一秒你就要自我催眠三次：这么可爱的一定是男孩子!这么可爱的一定是男孩子!这么可爱的一定是男孩子!

「Free!」中几位主要角色的形象都非常鲜明，遥的随性，真琴的温柔，怜的刻板，渚的活泼与凛的张扬，第二季的故事则更加侧重少年们的成长，多了一点关于青春的迷茫与思考，毕竟第二季中的主角们已经升上了高中三年级，在人生的十字路口将要面对下一次选择。因此就连一直坚持“我就是要为游泳而游泳”的遥，也不得不开始认真思考自己究竟想要一个什么样的未来。

然，大家究竟想要一个什么样的未来呢？外冷内热的遥不想为了功名去游泳，水中的他就像是一条自由的鱼，不被驯服，无拘无束，所以遥对专业队抛来的橄榄枝才充满不解，因为这不是他想要的生活。真琴也不喜欢充满胜负的游泳，性情温柔的他更向往一种相对和平的表达，于是他最后下定决心要去东京念大学，毕业后做教导小朋友们的游泳教练也是费了一番力气。而相比遥，凛的目标倒是相当明确，他想游得更快更好，他想组建一支属于他自己的最强的游泳队伍，他还是想要像父亲那样游接力赛，这才是他的梦想，他一定要实现它。

在「Free!」第二季中凛的成长极为明显，顺利接任了游泳部长的凛，很快就开始进入了角色，他从一开始对自己能否担当部长一职感到不安，转而变成后来如此自信又可靠的部长，而这其中的转变一定与山崎宗介有关。

新人山崎宗介登场绝对是第二季的最大看点之一(山崎总裁好英俊!山崎总裁好狂霸酷拽!我要做山崎总裁的游泳镜!　)，这个新角色甫一出场就金光闪闪，已经决定了高中毕业之后要去的游泳队，所以高中的最后一年自由活动，于是来到了凛所在的高中，想要自由地度过一年。身材魁梧，沉默寡言，对遥似乎有着一股天生的敌意，觉得他们阻碍了凛的发展。与凛是幼驯染，在他远赴澳大利亚之后，这些年一直对凛这位儿时同伴念念不忘，对凛的自我关系定义是“对手”，所以拒绝了一次凛的接力邀请之后就一直没有机会再成为凛的同伴，直到现在重逢为止。(不得不说一句，用了那么多年才意识到自己其实是想跟凛做同伴一起游接力的山崎同学，你的反射弧也真是够长的了……)

但是不要高兴太早，就是这位一开始被安插在凛身边的山崎同学，一共也没游过几次好泳就被发现曾经因为训练过度而伤了肩膀，而所谓的“早就内定了毕业后要去的学校”也是一纸谎言，宗介只是想要在最后还能游泳的日子里，重新获得一次成为凛同伴的机会。只要他能够不留遗憾地与凛并肩而战一次，那么他就心甘情愿地彻底放弃游泳。……这么一看，为了得到凛的认可，总裁同学也是蛮拼的……



斤以高中的最后一年
一年。身材魁梧，沉
了凛的发展。与凛是
儿时同伴念念不忘，
表力邀请之后就一直
不说一句，用了那么
崎同学，你的反射弧

边的山崎同学，一
训练过度而伤了肩
的学校”也是一纸
日子里，重新获得
留遗憾地与凛并肩
放弃游泳。……这么
是蛮拼的……

看「Free!」忍不住经常感慨，京阿尼不愧是京阿尼，它总是能把服务观众的桥段做得恰到好处，不会过分讨好显得廉价轻佻，又让你的心被挠得酥痒难耐，却又不得不承认得到了充分满足(真的不是病句)，比如遥的半裸围裙(因为下身穿着泳裤)，怜为了游泳部招新不得不秀出发达而健美的肌肉，在比赛前真琴对遥共处一室的浴室Play，甚至在澳大利亚凛跟遥都一起开了房……(住口啊!)你要说京阿尼你个坏孩子打什么擦边球呀，它铁定一脸装出来的正经，一边摇着手指一边说我们可没有什么意思故意卖腐啊，都是你们做观众的脑补的!当然了，如果你们吃好了记得下次再来呀星星眼~

而宗介与凛这对冤家组合也特别能打，无论是无法逾越的青梅竹马身份，还是“宗介是最了解我的人”自我判定，无论是久别重逢、只有两人明白的特殊招呼手势，还是昔日未能说出口的要求(这里就是山崎









不对了，你就不能学学从小总是让着遥的真琴吗？凛要什么东西你就好好好！对对对！买买买！不就没后来这么多事了么……)，无论是泳池旁边嗔怪的一脚，还是当凛得知宗介的伤势后哭倒在他怀里……用粉丝的话来说真是甜到忧伤，齁到牙疼。

总之京阿尼的意思就是，各CP粉不要掐架，不要掐架，大家都吃好喝好，吃好喝好啊!!

当然玩笑归玩笑，吐槽归吐槽，究其原因，「Free!」最能打动人的，其实还是“想要与你一起游泳”的美好坚持。毕竟水下的世界那么大，纵使睁眼就能看到天空，纵使有海豚鲨鱼陪伴，终究还是会觉得孤独吧？于是想要为一个人脆弱，想要为一个人坚强，想要与一些人并肩而战，想要与同伴们一起守望，像要探出水面时有人能伸出手拉住自己，想要不留遗憾地去哭去笑去拼，想要体会在泳池边上相拥而泣分享胜利的记忆，这些明明多么宝贵，多么青春，又多么浪漫。

所以说「Free!」是一部既能让人少女心怦然而动又让人少年心沸腾不已的佳作，京阿尼在「Free!」身上又刷出了很多经验值，未来一定会在题材与观众群的扩展上更有探索性，我愿意拭目以待。至于在那之间，就让喜欢「Free!」的我们再小小沉湎一会儿吧，沉湎于那些追梦的少年们清澈的眼睛，因为他们身上有着无限的可能。沉湎于哪个清澈的蓝色水下世界，因为它是那样地令人心驰神往；沉湎于落满樱花的泳池被梦想与青春承包的那个夏天，毕竟它充满活力与希望。

文 誓做一只安静的青花鱼

鸳鸯双栖蝶双飞 满园逗比惹人醉

试论「月刊少女野崎君」之美

文/两色风景

“就说很忙了干嘛还来约稿……哈，懂了，除了约稿你也没别的事干吧?还是说被拖稿反而能产生快感?你是那种被叫母猪会很高兴的类型对吧?”

“本月起只写一篇就好?呵呵，终于还是舍不得瑰宝过度曝光啦，拿你没办法呢，就允许你自私地独占我的鞋底吧!(害羞掩面)”

“啊啊，你脸上的伤迹像是精灵的泪光，你身上的鞭痕宛若彩虹缤纷。放弃你的姓氏住进爱的狗屋吧!菊花换了个名字也还是一样芬芳啊!”

——以上句子请分别脑补结月、小御御和鹿岛的腔调，在业界良番「月刊少女野崎君」完结的现在，我们也只能通过做这种事情来治愈自己的少女心了。想到表情库又将好久没动静，笑出的腹肌又将变回肚腩，整个人就觉得有点不好。啊，这伤怀的秋。(狼：……什么鬼啊!而且他们说话的对象莫名熟悉啊!不知为何很火大啊!)

搞笑是搞笑番的通行证，谁说的。没有灵魂的搞笑是一场闹剧，正如没有物质的爱情是一盘散沙(顾里脸)。月刊的灵魂很多:清爽的小品格局、取舍得当的原作剧情、从头坚持到尾的制作质量以及最重要的，鲜明且个个独当一面的人物。其实最核心的笑点说白了就三个字:反差萌，但因为作者脑洞太大，愣是将那玩到了一招蛑吃遍天的地步。

野崎仍是那个一丝不苟的少女漫画家。高大的身材与不笑就很凶的死鱼眼阻挡不了他内心那排山倒海的女子力。论贤惠，他拥有轻松做出一桌好料理的贤淑技能;论专业，他对一切浪漫气氛与制服play视而不见、一心只想将它们转换成创作素材。这种下得厨房上得殿堂的才华让人不禁要感叹一句:谁说女纸不如男?能扰乱野崎思考的只有剑哥。啊，剑哥，全片唯一能在正常度上跟小千代媲美的人类。野崎会为了他收拾屋子、准备话题、精益求精，剑哥说啥就是啥，剑哥大法好好好。第11话里回溯了他们的相识过程，原来野崎迷上剑哥的契机仅仅剑哥有尽到好好看过他的漫画这种编辑最基本的义务



……当然此外二人还有同为“前野吃翔俱乐部”资深会员的重要交集。

月刊里会让人觉得烦的角色不少，但一条内裤一张卫生纸都有它的用途，即使结月也至少还有脸能看和歌好听的优点，可以催眠若松，可以给各大社团当反面教材(结月:哇哈哈哈受欢迎还真是让人困扰呢!)，而前野却是不折不扣除了给人添麻烦外一毛钱贡献都木有的类型。把官博管理成私人相册，每张照片都散发出约吗的气息，自以为是的程度突破天际……而他犯下最不可饶恕的错误莫过于让曾经销魂凛冽的剑哥因为压力而发胖!试问腰围不同怎么可以谈恋爱?!但话说回来，这样的前野居然还是一手催生了无数周边的狸猫之父，真是令人火大啊!(前野:诶嘿嘿就说狸猫超赞的对吧?)

说起狸猫，就不能不说被玩弄于股掌之中的都小姐，她跟前野的组合只能说是破锅配烂盖，一个是将私人趣味强加给作者，一个则认真反映大象画不下之类困扰。凭借这等好脾气，都小姐成为了本动画中无法忽视的天然呆型角色。每当她跟野崎坐在一起进行作品讨论，我就忍不住穿越去「扒裤男」中福田与苍树红讨论内裤怎么画的羞耻play……而通过都小姐引出的一个暗恋她的后辈赫然竟是结月的哥哥，一个相对于脑袋空空的妹妹而言简直是脑补帝的大学生，这种意想不到的交集不动声色地拓展了月刊的朋友圈，就像野崎的家人与小千代的朋友，不知不觉我们就开始习惯与期待他们的存在。

于是就肯定要提到野崎弟了!这个只跟爹妈一起在12话的ED中打酱油的骚年戏份虽如惊鸿一般短暂但人气却像昙花一样绚烂。丫有着跟野崎一样高大沉默的外形，但仅仅只是因为有刘海就感觉颜值高了好多是怎样?萌点绝不重复是月刊人物众多却错落有致的秘诀，所以弟弟君被设定为超怕麻烦体质，怕到什么地步呢，跟他讲话丫都懒得搭理，不行就用写字回答，因为开口好麻烦的，但如果要写的字略多，丫就还是会选择开口……但这样的他同时又具备一旦认真起来就会很无敌的一面，给柔道部画示意图的时候因为这种干劲而画出了小黄漫的韵味我会乱说?有着恋子情结的野崎爸同样令人过目难忘，总之这逗比的一家势必会在第二季掀起腥风血雨!

这年头，腐的作品不一定红，但红的东西一定腐得起来(不对，应该说腐女想放大招，谁都逃不过……无机物都能拟人了然后腐起来)。偏偏月刊又是这一素材的圣地，你看野崎团队的鲜肉如小御御、若松和堀，每人负责一处，少了谁都不行，可说根本已经是一体的了!而平常他们又通过画漫画和玩乙女游戏的方式摸索着攻略汉子的秘技，又会因为赶稿之类的事而动不动就孤男寡男共处一室……只能说，还好我们的小千代是纯洁的，如果她是「元气囝仔」里的珠子那种脑补狂，恐怕早已死于血



流成河……

其实，月刊最讨人喜欢的地方就在于它的自然坦率。虽然有许多性别错乱的笑点，却并不会让人想用女汉子、娘泡这种简单粗暴中多少带些恶意的词汇去定位，每一个笑着说小御御才是真女主的人，前提都是由衷地觉得他很可爱。同理，即便鹿岛强壮到了能顶着牛头背着恨天高的堀玩带你装逼带你飞，你也不会去思考鹿岛有时会不会懊恼自己怎么就不能更有女人味、堀为身高暴走的背后有没有认真的自卑感之问题——要知道那可是少女漫画中最爱玩的梗之一啊。你能想象鹿岛有一天委屈地大叫“像男生也不是我想的啊!我也希望被当成女孩子看啊!”的场景吗?让那些矫情的瞎逼逼都一边儿去吧。月刊用最自然的方式过滤了那些多余的自我认同问题。用自信加自嘲的方式告诉每个人:我就是我，是颜色不一样的烟火。

身为少女番的月刊，荟萃了各种令少女喜闻乐见的元素，但一众俊男美女不玩心机甚至不玩暗恋——根本没有那么羞涩的东西好吗!小千代都鼓起



勇气表白过了只是野崎太迟钝，超在意对方的鹿岛与掘则是两个人都很迟钝，至于若松与结月可能是因为沉浸在SM的快感中而变得迟钝……相比之下野崎作品中的铃木与麻美子怎一个羞耻了得。是的，若说月刊有野心，那一定是这种关于少女情怀的全新解构。谁说少女漫画就是玛丽苏与温吞水?谁说两人一起淋雨淋成傻逼不是少女情怀?要知道无论月刊它如何无厘头，却始终坚持住了一夫一妻制的基本原则，不劈腿不撕逼，只想做一对天长地久的逗比。

明白了这一点再来看最终话，看帅不过三秒的搞笑节奏往一起去看烟花雨的浪漫气氛流畅切换，更能领会到制作组的良苦用心。高潮从大家一起去看祭典开始，向平常一样的笑笑闹闹中，烟花燃放在即。野崎帮助小千代上到特等席位，身高悬殊带来的举高高笑点，因为呼应了二人的初次见面而怦然心动，像是有一束电流联通了两个时空，从那时到现在的相处一下历历在目。不禁要感叹，小千代是个多好的女孩子呀。她积极，却不给人廉价花痴的印象；她蠢萌，却始终保持了不做作的娇憨。这样的女孩让人喜欢，让人忍不住想要祝福。我想这才是少女漫画最精华的三观。野崎这个魂淡真幸福啊，有这种事业上的贤内助与吐槽上的好伙伴。而这个傻大个是不是真那么不







解风情?最初，他只想拉她当自己的助手；后来，他不经意说出一句“想跟你一起回家”。虽然始终没能抵达表白的本垒，但那一刻，所有的美好静默在最简单的“遇见你真好”之上。她说一句“最喜欢了”，他回一句“我也喜欢……烟花”，明明是那么符合原作气氛的包袱，却在当时有了欲语还休的分寸，烟花炸响时错过的那句留白，因此有了更多甜蜜的想象空间。

月刊完结了，好的作品确实会让人产生“以后看不到怎么办啊”的恐慌。感谢有它相伴的两个月，它让万恶的星期一都成为美好的等待，连带着熬夜赶稿也一并美好起来，如果你也一样不舍，就请默诵本文开头的三句话。最后透露一个秘密：之所以我的文里动不动出现大尾生物，完全是某编辑以淫威胁迫的后果，这人为了成为吉祥物简直无所不用其极……伐开心，要剑哥!

向世界发出呐喊

「东京残响」完结纪念

文 白熊

渡边信一郎与菅野洋子再度强强联合，于作品质量极高的新概念深夜档动画节目noitaminA十周年纪念活动上登场——七月番「东京残响」单看staff阵容与前期宣传就已相当值得期待。这是一部融合了青春、动作、解谜、恐怖袭击、核爆阴影等元素的原创动画，作画一如既往细腻流畅，配乐冷冽，色调却始终灰暗，不同于两位大神的上一部青春剧「坂道上的阿波罗」那般清新舒缓、充满光明，反倒与天才嘉年华中的短篇「BABY BLUE」有一脉相承之处……无尽的夜间公路，炸弹与焰火，叛逆与困惑，想要逃离世界却无处可逃的孤独。名为青春的笼中困兽向世界发出呐喊，那残响始终回荡在空无一物的城市上空。

爆炸是他们呐喊的方式

两位17岁的少年，以代号“NINE”与“TWELVE”相称，一出场便手段老练地盗取了核原料，留下“VON”的涂鸦引发骚动。他们伪装成高中生潜入学校，在秘密据点手工制作炸弹，戴上面具自称为希腊神话中热爱提问的怪物Sphinx，利用网络视频挑战警方，玩起了寻找炸弹的游戏。如同孩子的恶作剧一般，高楼炸裂，砖石玻璃碎片如瀑流泻，两位罪魁祸首藏在面具后微笑，怎么看都是沉迷于高智商犯罪的恐怖分子，举手投足间闹得举国大乱。可他们又在极力避免着无辜民众的伤亡，期望警方能破解谜题，受到冒牌货挑战时，不顾自身安危也要赶赴现场，拆除炸弹，协助平民逃生。他们矛盾重重的举动足以勾起观众的好奇心——不以伤害他人为目的的恐怖袭击，究竟是为了什么？

一切还要从二人的出身说起。新近和平塾发起的雅典娜计划，表面上是为了推广儿童英才教育，实际却在募集天赋异禀的孤儿进行人体试验，利用药物培养患有学者综合症的天才。设施中的26位孩子没有姓名，与外界断绝联系，每天承受着摧残精神与肉体的药物改造，咽下食不知味的三餐，不会被爱，也不会被任何人需要，成长为才能卓越的牵线傀儡。近似于纳粹人种实验般的设定，也曾在浦泽直树的《怪物》中出现过，磨灭人性的计划会催生出充满智慧、力量与毁灭欲望的反社会完美超人，能力强大，心中却住着孤独的怪物。NINE与TWELVE从设施中逃离，侥幸比同伴们多活了几年，看到了外面的自由天空。可他们仍是被世界放逐的存在，无人知晓，无人在乎，仿若透明幽灵，注定会因为计划后遗症死去，却无人祭奠，无人记得。枉死的孩子在土中沉睡，化为政客实现野心的牺牲品，幸存的少年不愿就此寂灭，孤注一掷地在繁华都市内吸引成年人注意，震耳欲聋的爆炸，便是他们呐喊的方式。他们留下的谜题，都是引导着解密者走向真相的线索。虽然被世界背弃，他们也无法彻底憎恨世界，始终天真地怀抱着幻想，希望有机会说出自己的故事，与世界和解。

孩子的力量太微弱了，独自活在世上，与死去没有任何区别。唯有呐喊，才有可能被人找到。

闪耀着陨落的青春时代

三岛理沙是个再普通不过的女孩，逆来顺受地忍耐着校园霸凌与神经质的母亲，独自吞咽下惨绿青春结出的苦果。她缺乏出众的才能与坚强的意志，软弱，困惑，一事无成，想要逃离世界，却没有勇气和行动力。某个炎炎夏日，活得像行尸走肉般的女孩目击了两位恐怖分子的所作所为，选择成为他们的共犯，抛弃一切离家出走，坐在TWELVE摩托车后座上感受着风的速度，卸下压力与重担释放出反叛的能量，展颜欢笑。直到这一刻，她才打破了防御的壳，向伤害过自己的世界发出孱弱的反击。TWELVE认为她有着与设施中的孩子相似的眼神，无法抛下她不管。三岛理沙与他们的相似之处，仅是那份找不到容身之处的疏离感。她认同了NINE与TWELVE的行为，笨拙却努力地想要融入他们，成为了他们与现实世界的唯一联系。

TWELVE远不像NINE那般立场鲜明地排斥世界，一旦脱离了孤独的境地，就会逐渐深陷入与他人建立的亲密关系之中。人类生来渴望温暖的陪伴，渴望与同伴互相依存，即使麻烦又容易受到伤害，被人绝望地需要着的时候，依然是幸福而又满足的。

唯一在雅典娜计划中幸存的女孩FIVE被美军接管，回到日本应对Sphinx策划的连续爆炸事件。拥有相同成长经历的人，思维模式也比较接近，双方在机场这个庞大的棋盘上博弈，棋逢对手。FIVE对NINE的挑衅不带有任何功利色彩，只想继续当年在设施中未能完成的棋局，她把一切都当成游戏，天真地与儿时同伴们嬉戏玩闹，只是手中紧握的并非安全无害的玩具，而是毁灭性极强的荷枪实弹。天真的孩子不适合与大人缔结同盟，总会变成被利用的棋子，FIVE虽与美军短暂地合作过，却从未真正地信任与认同过他们。她的同伴只有一起经历过雅典娜计划的孩子，不愿看到TWELVE结交新朋友，不肯在游戏中输给NINE，所以百般破坏两人的计划，可同时也不想将他们的命运交到狡猾的成年人手中。为了对抗蚕食着身体的后遗症，她用大火与爆炸为自己的生命划下休止符，光芒闪耀着陨落，也不枉轰轰烈烈地自己选择了该如何走向终结。





证明我们曾经存在的烟火

藏在学校储物柜中的原子弹，一个简单又骇人的意象，荒诞疯狂，却又浪漫至极。1945年，美军在广岛与长崎投下两颗原子弹，使日本常年笼罩在核爆阴影之下，福岛核电站的泄露事件又加深了这份恐惧。这个国家最应该去憎恨核武器的毁灭力，却又十分依赖核能带来的便利，核原料丢失总能触及到民众最脆弱的软肋。上世纪八十年代的经典电影「盗日者」，讲述的便是某中学教师窃取核原料自制原子弹挟持政府的故事，「东京残响」再一次将学校和原子弹这两个不相干的元素联系到了一起。

雅典娜计划的幕后黑手间宫俊造，仍做着洗去日本战败国耻辱的千秋大梦，暗中培育比武器更强劲的人才，制造曾一度让国土化为焦土的核武器。身居高位的政客口口声声为了国家，其实都是赤裸裸的利己主义。26个无名孩子的生死，以及原子弹的存在，同样是被黑幕极力掩埋的秘密。NINE与TWELVE做出的反击，便是偷走这个国家最敏感的秘密，绑架全国民众，借此来换取发出声音的机会。

孩子发动战争的时候，从不计算利益得失，而是更在乎体验、爱憎、尊严、理想化的信念，或是单纯地为了证明自己。他们在游戏似的爆破盛宴中埋藏着求救信号，以为只要手持底牌，就可以和世界好好交涉。然而，引爆了核弹、让全日本陷入恐慌的恐怖分子，又岂能拥有对民众揭发真相的资格？最终NINE召开记者见面会的夙愿未能达成，而TWELVE死在了美军的机枪扫射之下。象征自由的白色羽毛，大雪一般覆盖了夏日炎炎的东京，躁动不安的孤独灵魂终于得到了解脱。好在一直追逐着线索的柴崎刑警读懂了他们留下的信息，成为了破解谜团的俄狄浦斯，将他们没来得及讲述的故事公诸于世，以告慰在天之灵。而三岛理沙曾走入过他们的生活，见证了他们哭过，笑过，反叛过，迷惘过，抗争过，生存过。无名的墓碑前终于有人会带着花朵前来祭奠，他们的名字也终于被人记得。

出逃的夜晚，理沙坐在摩托车后座上轻声问TWELVE："要把整个世界全部毁掉吗"，TWELVE露出夏日般灿烂的笑容，却从未正面回答过这个问题。正如卡夫卡所说的那般，在与世界的斗争中，他们选择协助世界。不愿伤害任何人的恐怖分子留下的犯罪印记"VON"，在冰岛语中是"希望"的意思，而NINE的要求被回绝，将原子弹送入高空引爆的时候，是否曾对这个世界感到过绝望呢？核爆之花在平流层中烈烈绽放，电力中断，整个城市陷入黑暗，在那一刻，所有人不得不停下匆匆步履，惊诧地抬起头注视着天空中电磁波爆开的美丽光束。NINE独自站在落地窗前，无比虔诚地凝望着烟花漫天，被掩盖的原子弹与被抹消了存在的孤儿们，等同于一体化的秘密，而那震撼天地的剧烈爆破声，不正是两个被遗忘的孩子竭尽全力发出的呐喊残响吗？



"我们，曾经活过。"

请不要忘记。


Fate
FATE/ZERO咖啡厅
~咖啡厅里的英灵们~
第二十一回
父亲节当天的咖啡厅里
各位父亲齐聚一堂!?
父です
大师兄你够了!
哎哟，来咖啡厅居然只点了杯白开水难道是在减肥中？
……
人家是在节约用钱好给父亲买节日礼物的说！
原来如此 你打算买什么礼物？
目前还在考虑到底买什么……
不过肯定是符合远坂家身份的超～豪华的礼物啦！
从你那个存钱罐的体积来看要想购买超～豪华的礼物恐怕略有一些不足吧？
不、不要在意这些细节！
大师兄出手了!
你有这么好心？
一日为师，终身为父 我也应该报答时臣师父
我们凑钱去买个超～豪华的礼物吧！


父亲节当天的咖啡厅里
各位父亲
大师兄死定了！
原来今天是父亲节！不仅仅是凛连绮礼也……谢谢你们！
我不知道到底该送什么礼物才能让父亲高兴 所以是请绮礼帮我挑的
到底是什么礼物呢 我好期待！
ガサガサ
ビクッ
パカッ
!?
喂！绮礼 你在搞什么！
是你提出的要求 希望给时臣师父一个惊喜 不对吗？
惊是惊了 喜在哪儿!?
大师兄出手了！
好吧，既然是送给时臣师父的礼物 我也应该出一份力
你有这么好心？
看你的样子 你手头的钱恐怕不够吧？
俗话说得好 一日为师，终身为父 我也应该报答时臣师父
想不到你竟如此尊师重道 绮礼，我对你刮目相看了！
我们凑钱去买个超～豪华的礼物吧！
ガッ
最好是能给父亲一个惊喜的礼物！
好的 包在我身上
儿子啊……我呢？TT
ホロリ
目前还在考虑到底买什么……
从你那个存钱罐的体积来看 要想购买超～豪华的礼物 恐怕略有一些不足吧？

读者票选动画排位

读者票选动画声优人气排行榜





	男性声优	主要配音角色		票数
1	神谷浩史	阿良良木历、利威尔、间桐慎二	—	430票
2	福山润	鲁路修、富樫勇太、兆麻	▲	425票
3	松冈祯丞	藤岛鸣海、空、桐谷和人	▲	354票
4	中村悠一	早乙女有人、高坂京介、野崎梅太郎	▲	323票
5	小野大辅	辛巴德、古泉一树、赛巴斯钦	▼	322票
6	石田彰	桂小太郎、我爱罗、弗朗索瓦·维多克	▲	298票
7	樱井孝宏	枢木朱雀、忍野咩咩、雏河翔	▼	276票
8	杉田智和	阿虚、坂田银时、多拉公	▲	233票
9	宫野真守	刹那、夜神月、松冈凛	—	224票
10	梶裕贵	樱满集、有田春雪、艾伦·耶格尔	▲	202票





	女性声优	主要配音角色		票数
1	花泽香菜	千石抚子、五更琉璃、邦娅	—	555票
2	户松遥	薤、亚丝娜、壬生纱耶香	—	467票
3	泽城美幸	毒岛冴子、赛尔提、诗乃	▲	428票
4	茅野爱衣	本间芽衣子、楪祈、白	▼	411票
5	钉宫理惠	神乐、夏娜、三千院凪、特图	—	401票
6	丰崎爱生	平泽唯、仓岛千百合、初春饰利	—	347票
7	水树奈奈	雾原未咲、南冬马、安琪	▲	320票
8	坂本真绫	两仪式、谢尔·凡多姆海伍、忍野忍	▼	307票
9	田村由香里	高町奈叶、古手梨花、木下林檎	▲	229票
10	悠木碧	鹿目圆、维多利加、立花响	▼	220票

拜桐谷和人的超高人气所赐，松冈祯丞本月人气继续保持着突飞猛进的势头，挤掉小野和中村这样的强劲对手，顺利杀入前三，并且其后劲依然猛烈，看来仍有对冠军发起挑战的余力。眼看“幽灵子弹”篇剧情又将暂告一段落，“老好人”的个性却总会“不经意”收入后宫新成员，这种不动声色的泡妞技巧被松冈祯丞演绎得自然又洒脱，真是让宅男们又嫉恨，又不得不被其坚强的个性所折服。反倒是神谷娘娘，在Fate无限剑制篇中明明配的是间桐慎二这种阴恻恻的角色，但其音色依然充满魅惑感，纵然是个性讨人嫌，但声音依旧惹人爱啊。

同样受到刀剑神域加持的还有为诗乃配音的泽城美幸。她诠释出了在虚拟世界中坚强勇敢，在现实世界中脆弱怯懦的双重复杂性格，伴随着在虚拟世界里的成长，在现实中最终能正视过去阴影，从而完成对心里创伤的治愈。尤其是在面对当年被自己无心中救下的银行柜员时所表现出的百感交集的感情，泽城美幸以充满情绪的音色予以演绎，实在是相当精彩的篇章。

花泽香菜依然蝉联冠军宝座未曾动摇，本期CD还收录了她的全新单曲。可爱又轻快的歌路真是能帮人大为减压啊！

	上期最受欢迎的动画专题文	票数
1	元气难再?看「元气团仔」!(两色风景)	1975票
2	「东京喰种」完结纪念(浅色回忆)	1122票
3	聆听「东京残响」(两色风景)	1036票

名为书法修炼，实则在乡下与村民家的小伙子搞基（雾很大）的青年书法家，以及明明应当天真活泼但实则就是逗逼的小萝莉，这二人在农村所经历的和煦日常确实沁人心脾——当然被基佬写手“歪曲”之后，这个淳朴的风貌怎么就变味成基情四射的田野风情了呢……

读者票选动画歌曲人气 BEST 10

	歌曲名称	动画名称		票数
1	aLIEz	「ALDNOAH.ZERO」ED	—	420票
2	Startear	「刀剑神域 II」ED	—	409票
3	BRE@TH//LESS	「ALDNOAH.ZERO」IN	NEW	399票
4	heavenly blue	「ALDNOAH.ZERO」OP	—	365票
5	IGNITE	「刀剑神域 II」OP	▼	341票
6	正反运势	「月刊少女野崎君」ED	NEW	333票
7	A/Z	「ALDNOAH.ZERO」ED	▼	318票
8	days	「目隐都市的演绎者」ED	▼	306票
9	Rising Hope	「魔法科高中的劣等生」OP	▼	275票
10	奏	「一周的朋友」ED	▼	187票



「BRE@TH//LESS」
小林未郁



「正反运势」
小泽亚李

伴随着结局剧情的神展开，AZ的完结也让这部作品的相关歌曲有了更高的人气，本月依然有多达四首曲目停留在榜单上，而泽野弘之所创作的片尾歌，则毫无悬念地夺下了冠军宝座，成为近期的大热曲目之一。

「刀剑神域」第二季的超高人气，也同样使得片头片尾两首歌获得了得到更多关注的机会。事实上不少动画作品的歌曲都有着不错的素质，但高人气动画则因为被更多人关注，所以也连带使得歌曲有更多展示的机会，也会更容易得到更多人的喜欢。这也是为什么许多新人出道，其唱片公司都会找机会跟人气动画合作，让新人歌手为动画演唱歌曲的原因。

「月刊少女野崎君」自开播以来也是收获不少好评，爆笑轻松的作品如果再掺入一些少女情怀，其实会是适应面相当广的作品呢！

本月CD中收录了不少十月新番里的优秀歌曲，即便其中有些出处来自并非热门的动画作品，不过也希望大家能够喜欢它们啦。

动画角色人气排行榜

统计来源：《NEWTYPE》《动感DVD》

日本男性动画人物人气 BEST 10

1	桐人/桐谷和人（刀剑神域）
2	司波达也（魔法科高中的劣等生）
3	空条承太郎（JoJo的奇妙冒险）
4	基拉·大和（机动战士高达SEED）
5	橘真琴（Free!）
6	松冈凛（Free!）
7	路飞（ONE PIECE）
8	狡啮慎也（PSYCHO-PASS）
9	鸣上悠（女神异闻录4）
10	野崎梅太郎（月刊少女野崎君）

中国男性动画人物人气 BEST 10

1	桐人/桐谷和人（刀剑神域）	425票
2	司波达也（魔法科高中的劣等生）	366票
3	Archer（Fate/stay night）	350票
4	界冢伊奈帆（ALDNOAH.ZERO）	298票
5	橘真琴（Free!）	284票
6	野崎梅太郎（月刊少女野崎君）	255票
7	七濑遥（Free!）	243票
8	赛巴斯钦（黑执事 马戏团篇）	219票
9	松冈凛（Free!）	170票
10	空（游戏人生）	127票



桐谷和人
（刀剑神域）

日本女性动画人物人气 BEST 10

1	亚丝娜/结城明日奈（刀剑神域）
2	诗乃（刀剑神域）
3	司波深雪（魔法科高中的劣等生）
4	松冈江（Free!）
5	拉克丝（机动战士高达SEED）
6	艾瑟依拉姆（ALDNOAH.ZERO）
7	佐仓千代（月刊少女野崎君）
8	Saber（Fate/stay night）
9	东兔角（恶魔之谜）
10	嘉依卡（棺姬嘉依卡）

中国女性动画人物人气 BEST 10

1	亚丝娜/结城明日奈（刀剑神域）	520票
2	Saber（Fate/stay night）	416票
3	诗乃（刀剑神域）	401票
4	远坂凛（Fate/stay night）	388票
5	司波深雪（魔法科高中的劣等生）	356票
6	艾瑟依拉姆（ALDNOAH.ZERO）	297票
7	佐仓千代（月刊少女野崎君）	253票
8	松冈江（Free!）	222票
9	白（游戏人生）	208票
10	小野寺小咲（伪恋）	116票



结城明日奈
（刀剑神域）

男性角色人气排位无责任分析

在暂时解决死枪事件之后，桐人不仅又收获后宫一枚，而且还成功以帅度获得了不少男性观众的点赞。不过桐人在现实中向诗乃介绍亚丝娜时只字不提二人在交往，而是只用一句“这是我在SAO里奋斗的伙伴”就轻描淡写地带过真是略“渣”啊！你这家伙是想要稳住红旗再多收揽几面彩旗是吗！！扑克脸司波达也人气高到惊人，中日两边榜单都取得了很好的成绩，看来现在的动漫爱好者都喜欢这种闷骚男子啊！



女性角色人气排位无责任分析

明明戏份少到需要监督和编剧想办法制造机会硬给露脸的机会，但亚丝娜依然凭借其正房架势，稳稳收获着来自国内动画爱好者的仰慕。当然，能战胜心魔的诗乃同样表现不差，而“正房”和“小三”的碰面场景竟然和谐无比，不能不让人感叹桐人的手段实在高明啊！在UBW线路里戏份也比前作少的Saber，同样人气依然爆棚，由此可见，只要基础打得好，不管之后戏份是多是少，也都依然会一帆风顺啊——不过看红A的排位也在突飞猛进，但土狼则毫无动静……真是同人不同命！

动画作品人气 BEST 10

统计来源：《NEWTYPE》《动感DVD》

日本排行

1	刀剑神域 II
2	Free! -Eternal Summer-
3	ALDNOAH.ZERO
4	JoJo的奇妙冒险
5	魔法科高中的劣等生
6	月刊少女野崎君
7	机动战士高达UC
8	东京喰种
9	PSYCHO-PASS
10	男子排球

中国排行

1	刀剑神域 II	512票
2	ALDNOAH.ZERO	489票
3	Fate/stay night	480票
4	魔法科高中的劣等生	426票
5	Free!-Eternal Summer-	408票
6	月刊少女野崎君	375票
7	PSYCHO-PASS 2	331票
8	巴哈姆特之怒	275票
9	东京残响	247票
10	东京喰种	222票

日本Blu-ray Disc销售榜TOP10

1	冰雪奇缘 MovieNEX	584263
2	LoveLive!2nd Season2	51330
3	少女与战车	40687
4	恋物语 第一卷	34883
5	攻壳机动队ARISE 3	12700
6	JoJo的奇妙冒险 vol.1	11015
7	请问您今天要来点兔子吗?第2卷	9866
8	魔法科高中的劣等生	9858
9	魔发奇缘 MovieNEX	9070
10	鲁邦三世 卡里奥斯特罗城	8858

「刀剑神域2」不负众望地拿下了中日两份榜单的冠军，成为本月的双料人气王，明明是以魔幻/科幻为主题，但在套入了网游的设定之后，就立刻获得了广泛的群众支持基础，由此可见网游确实是可以跨越国别、语言和性别的新型文化形态啊！既然第二季同样大受欢迎，那么第三季的制作计划应该也就板上钉钉了吧……以及新剧场版应该也就不远了。突然很想看桐人玩天天酷跑、我是MT、梦幻西游之类的游戏会是怎么样……

刚完结的AZ以连续三次给公主派便当的故事大纲获得褒贬参半的评价，剧终时连男主角伊奈帆一起派便当的设定也是醉了，以这故事只说到一半的篇幅，估计第二季也不会太远，只不过凭这故事设定的尿性，伊奈帆和公主谁能吐便当还真不晓得，但小天使的黑化大约也是注定的了。Fate无限剑制篇虽是从头开始再说一次这圣杯战争的始末，但不同的视角和不同的故事走向，依然可以看做是一部全新的Fate。话说红A人气这么高，但土狼人气这么低还真是讽刺啊……



巴哈姆特之怒

已经势头无双横扫2014年的「冰雪奇缘」，依然以强悍的销量宣告了迪士尼动画对日本动画的压倒性优势，当然这种阖家共赏的作品本就比大多数日本TV动画更讨巧。LoveLive!第二季、少女战车等作品销量不错，这也间接证明了宅男仍是蓝光的消费主力——宅男的钱果然很好赚啊……



动茶座

ANI TEAHOUSE



千斗五十铃

本名：伊丝兹露哈·森托西雅
祖先：河童
爱枪：Steinberger
喜欢的食物：可乐饼、黄瓜
喜欢的事情：洗澡



iPhone 6上市后，也凑了个热闹买回来一台iPhone 6 plus。原本想着屏幕变大后看动画应该更爽，没想到的是……手机太大了，操作起来极其不方便！单手操作几乎是不可能完成的任务，但总是双手使用手机却又并不便利——感觉苹果已经失去了创新能力，一味地为了紧跟潮流而舍弃许多设计优势，简直就是跟三星在比谁更大啊！「甘城光辉游乐园」再次展现了京阿尼诚意满满的高质量作画水平，华丽的作画真是气哭不少同行，而且跳跃的节奏和近乎无厘头的笑点，也都让这部作品展现出与众不同的气质。至于Saber……她刚登场的丰姿真让人怀念当年第一次看她登场时的威风凛凛啊——不过反正我是永远18岁……年龄这种事情，对我来说，根！本！无！所！谓！

甘城光辉游乐园特制可乐饼

小狼：咦？我们今天来的嘉宾气场很诡异耶……该说她是三无少女好呢，还是冷面笑匠好呢？

五十铃：称呼一位淑女为“冷面笑匠”，这实在不是什么值得高兴的事情。

小狼：话虽这么说，但三无少女大多不会从大腿根那边随时掏出一把枪来的吧？

五十铃：（掏出鸟铳）你是说这把吗？我曾经用它打猎，猎到过不少令人讨厌的野狗。



小狼：T_T 把枪口从我脑门子上移开呀你这粗鲁的女人！

雪拉：好了好了，小狼也是你不好，说言不逊得罪别人，五十铃同学没真的扣扳机已经算是很礼貌了！

小狼：T_T 拿枪口指着别人这算哪门子礼貌啊！

雪拉：五十铃同学你也把枪收起来吧，在厨房里随意开枪也是蛮危险的。

小狼：哇！那么大的枪你说拿就拿，说收就收，我实在很是好奇，你到底是把枪藏在身体的什么部位啊！！！

五十铃：这不是很寻常的事情么？

小狼：一！点！都！不！寻！常！好！吗！普通人都不可能做到这种事情吧！

五十铃：你们都很喜欢的一个蓝色的猫，它貌似是可以将所有东西都收到肚子上的口袋里的。

小狼：那是哆啦A梦，那个也根本不是寻常人好吗！！！

五十铃：你们不是有一个不良少年，经常会从后颈处掏出棒球棍、平底锅、网球、保龄球的吗？

小狼：那是日日野晴矢！那个家伙简直就是恶魔也根本不算在普通人的等级里好吗！

五十铃：你们不是有一个少女，在攻击同伴时总会不知从哪里掏出一把50吨的大锤吗？

小狼：那是槙村香——话说你到底是看了多少漫画啊！

五十铃：我只是在寻找能够重振游乐园的办法而已，与个人兴趣无关。

雪拉：好了好了，你俩都别争啦，我们还是言归正传来教大家做今天的料理吧——话说回来，既然是做可乐饼，那为啥拉媞珐不来呢？毕竟她做的更好吃吧？

五十铃：拉媞珐·芙尔兰札殿下不能离开甘城光辉游乐园，所以只能我来代劳了。放心，这个可乐饼我吃过很多，我应该是记得制作方法的。

小狼：…………莫名有种不祥的预感。

五十铃：首先可以先把土豆去皮，切成片然后放到微波炉里蒸熟变软，然后捣制成土豆泥。在锅内倒入少许油，等油热后将切好的洋葱末，以及剁好的肉馅下锅炒至有香味，然后混合倒入土豆泥中搅拌。

雪拉：这里应该是有一个调味的步骤的吧？可以在土豆泥里加少许盐，根据自己喜好也可以加入适量的黑胡椒。

五十铃：把拌匀的土豆泥搓成许多个小小的饼，然后先裹一层面粉，再滚一圈蛋液，最后再压一层面包糠——面包糠可以在超市买到，或者自己加工也可。

小狼：等等！我刚刚好像有看到你在土豆泥里加了切好的黄瓜？

五十铃：（掏出枪）不行么？我喜欢吃黄瓜也不可以？？？

小狼：行！行！！行！！！快把枪给我拿开！！！

五十铃：最后的步骤很简单，将裹好面包糠的土豆泥饼下锅，油炸到金黄即可——出锅后可以装盘加一些酱料，比如超市现成有卖的炸猪排酱就可以。



雪拉：脆度果然刚刚好，内馅也很柔润！果然不愧是甘城光辉游乐园的名物啊！

小狼：所以请一定告诉我，到底是怎样才能把那么大的枪藏起来的啊！

五十铃：（掏出枪）这种事情倒也没必要告诉你。不过我看你这么烦，对雪拉来说应当也是个困扰，不如就在这里我做件好事，为民除害吧。

小狼：救命啊啊啊啊啊啊啊！！！不愿说就不说就好了，干嘛要玩命啊！雪拉姐救我快把我打飞，她就射不到我了！

雪拉o >_<)=〇)T _T)小狼：如你所愿！！

「进击的巨人」四格漫画----看我兵团出绝招



业界的声音

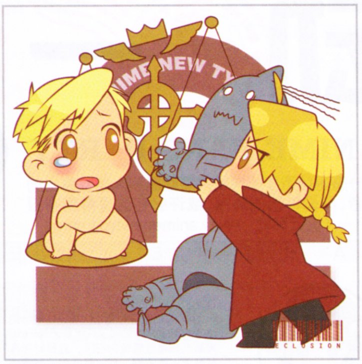
虽说声优都是靠声音吃饭的，但随着这几年声优文化的过度消费，使得声优界也开始注重偶像的培养，越来越多的新人声优被要求“才貌兼备”，因此日本网站上也就顺水推舟地推出了“最美丽女声优”和“最帅气男声优”的票选。花泽香菜以极大优势成为美女声优榜单的冠军，看来曝光量够高确实能对人气有一定的帮助。而男声优方面，宫野真守不负众望拿下冠军，铃木达央和小野大辅紧随其后……嗯嗯，男声优方面的厮杀还真残酷啊……

最美丽女声优

排名	声优	票数
1	花泽香菜	1913
2	雨宫天	906
3	三森铃子	821
4	茅野爱衣	615
5	泽城美幸	570
6	沼仓爱美	566
7	井上麻里奈	552
8	户松遥	528
9	水树奈奈	522
10	内田真礼	507

最帅气男声优

排名	声优	票数
1	宫野真守	2075
2	铃木达央	1614
3	小野大辅	1470
4	梶裕贵	1166
5	神谷浩史	1156
6	KENN	992
7	苍井翔太	800
8	岛崎信长	715
9	下野紘	460
10	中村悠一	436



天秤座 9月23日～10月23日
主宰行星:金星 属性:风象星座













八卦情报站

不少动画爱好者都认为“高达是年轻人的梦”，其实作为日本动画史上最知名也最具有悠久历史的机器人，说它是如今老人家仍不冷却的热血象征也不为过。最近一架巨大的百式高达机体模型，就被兵库县加古川市神野町的冈田健一先生完成了。

今年67岁的冈田健一先生曾是日本JR铁道的技术人员，在网上调查资料时被百式高达的美感所吸引，于是从今年4月开始，他根据市面上销售的模型为参考，在自家的车库里加工出了60多个15倍大小的零件并反复涂装，最终组装出了这架高2米、重约40公斤的巨大机体模型。

在制作这架模型的过程中，冈田健一先生曾一度脑梗塞发病，不得不紧急入院治疗。幸好康复之后，他还能继续投身模型的制作过程中。他还爽朗地表示，希望下次能独自制作独角兽高达的模型！继续对手工技艺和对高达的热爱发起挑战！











其实在这架百式高达之前，冈田健一先生在今年年初还曾制作过他的第一个作品：同样高2米、重约40公斤的机动战士Z高达模型。

这架模型是老先生为了让孙子高兴而开始制作的，但随着制作的进行他自己也沉浸在了满满的乐趣中。模型材料采用了进口木材以保证了一定的韧性，但在用木材加工球形部件时也遇到了不小的困难。



爱做高达模型的老人家并不只有冈田健一先生，去年就有媒体报道了福井的一位67岁老者内田诚次，为了让孩子们开心而花了2个月时间，使用了多达600张A4牛皮纸，以剪纸和折纸技术，打造出一台2米高的独角兽高达模型，还在自家附近开设展览，吸引了不少孩子前来围观。

如今看来……老人家们的热血真是比年轻人还要沸腾啊！



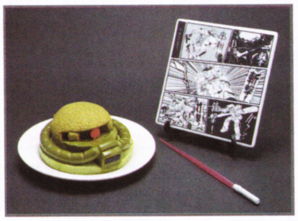
三次元世界里的奇怪事件



萌妹子会爱到发狂的皮卡丘软床，不仅具有超可爱的外形，实际材质也很柔软易于入睡。这张床长2.2米，宽1.5米，售价39800日元。不仅可以让你在床上自由翻滚，而且它还有一个“口袋”作为被子让你随意蜷缩在其中——喂，我说，皮卡丘是电老鼠没错，但不是袋鼠啊！



美少女战士20周年纪念活动真是层出不穷啊，这次推出的周边商品，则是与日本知名卫生护垫品牌elis合作的限定版护垫！这次的“极吸”分为日用型和夜用型两种，包装上全部印上美战Crystal的图案，月野兔还摆出了经典的POSE，简直像在说：代表月亮吸干你~美战死忠粉小E应该也买了吧？



把高达做成食品已经屡见不鲜了，而这次被做成点心的，则是MS−06F扎古的头部。众所周知扎古的机体颜色是绿色的，于是这次的扎古头部蛋糕就很“理所当然”地选择了抹茶味。并附送一个可以摆放平板电脑或相片的摆架，以及一把看起来连蛋糕也切不了的光剑，定价4800日元。



现在的TV动画尺度越做越大，开播之前就被赋予高度期待被认为“定然赶超巨人”的「火星异种」，由于场面太过血腥而不得不在电视台播出时被各种打码和删节，由此遭到不少观众抗议。官方只好临时决定10月16日开始在NICONICO上重播第1～3话的无修正版。

动一刻

ANIME FANS PARTY

万分感谢花费了邮票钱并将回函装入信封寄出的读者，你们付出的热情，或许会在这里得到回报吧……（论坛地址：www.animenewtype.com）



AKIRA（制作总监）
十多年来连胖次都不让观众看到的京都动画，终于也弄出卖肉的画面了。话说有那么多穿着清凉的萌妹子的游乐场会人气不足这真是不科学的说。



AYA（视频特效）
在某A“徐氏学游泳”的指导下终于可以在水里游上几十米了，虽然换气还有点问题，不过今年夏天过的很Happy，照阳光看大海踩沙滩吃海鲜，还体验Free的感觉~



小狼（主编）
肾6P实在大得惊人啊！虽然可以衬出我那精致小巧的脸庞，但也大到我单手根本无法操作啊！水果里一定混入了三棒子的奸细了！不然怎么会比大更大，说好的水果煎三丧盾呢！



ARCHER（翻译）
「临时女友」的声优阵容太酷炫了，除了水树奈奈坂本真绫花泽香菜等几个大神没看到，其他能叫得上名字的女声优基本全来了，声优列表有50厘米长你怕不怕！？

A N I M E　N E W　T Y P E　F A N S　P A R T Y



雪拉（文字编辑）
Fate无限剑制篇开播了，Saber登场的镜头竟然令我回忆起了几年前因为Fate大热而熬夜赶特辑的日子。真是时光荏苒弹指一挥间啊，有时惊觉那么多精彩作品竟然都是许多年前的作品了，光阴真是该好好去珍惜才是。

编辑部的仓鼠数量真是越来越多，有时早上一上班推开编辑部大门就想叹息说“除了要在狗窝里工作，还得在鼠窝里加班”，不过想想看，不管怎样这些肉嘟嘟的小萌物，起码要比那帮无良的编辑们更讨人喜欢吧。随着仓鼠的数量越来越多，实在没有多余精力以及多余空间来照顾它们的编辑们，只好陆续将它们送去其他好人家落户——但是照这样的繁殖速度……我很担心没多久之后，整个魔都有一半的仓鼠都出生在动心的办公室里啊！

其实咱一直都很爱《动心》哒！【羞射捂脸】所以各位制作组的大大们请收下咱的膝盖。

江西九江 吴越

AKIRA：┐（╯_╰）┌好好的没事要膝盖干嘛！

小狼：是啊是啊！就算要也是要肾啊！卖了我好换iPhone 6 plus！啊！

雪拉o >_<)=○)T_T)小狼：你自己去卖狗腰子不就好了！！

和朋友一起看动心，突然发现多的不是糟糕的图片而是基佬！！平时居然没发现！！！封面、插图等等让朋友对我印象很差。

上海 李思瑜

ARCHER：因为一本书就对一个人印象很差，这种朋友不交也罢！

小狼：可是你昨天不还冲一本封面设计很劲爆但内容物实在无聊的萝莉研究同人志大骂说作者毫无品位绝对是个人渣吗？

AKIRA：等等！基佬是怎么回事！？我创办动心时不就立下宗旨，只可以发扬美少女糟糕文化的吗？

Eclosion：虽然好害羞，但不能不提醒老大，都是狼狼这两年跟两色乱搞男男关系，有点坏了我们杂志的风气……啊！貌似说了好害羞的话！

雪拉o -_-)=○)°O°)AKIRA：为什么我从来都没听说过你的创社宗旨！！

想我13岁那年，加入一个二次元论坛时，我可是顶着满头“本社最年轻的妹子”的光环啊，转眼间90后也出现了大龄青年从此被00后推下历史舞台，而我也成了“原产自上个世纪的老女人”……这种感觉就像刚被历史的车轮碾过去，刚爬起来就发现历史又倒车……

江苏淮安 张静轩

雪拉：90后……大龄青年……

小狼：雪拉姐，你手上的水杯为啥突然碎了？

AYA：狼狼你还在幸灾乐祸啥，你不是也早就过了连“大龄青年”都没资格再叫的年纪了么？

小狼：胡说！身为“永远18岁娇蛮教”教主，人家可是永远青春年少喔！

ARCHER：可是……连这个组织的名字听起来，都很像是上个世纪的产物啊……

小狼：T_T 这个世界是不真实的！！！



↑杭州的谭颖楠同学也很喜欢美少女战士，代表世间青春美少女消灭那个猥琐的家伙。不过明明是月棱镜威力，到雪拉这里怎么就变成抖S威力了（汗）……

小编们还记得大明湖畔的赛尔修吗……？

江苏扬州 徐勇翔

dikaer：啥？那是谁？

AKIRA：好像在哪听过这个名字……

Eclosion：为什么听起来就让人觉得好困……？

小狼：名字听起来貌似是个帅哥哥呢！

ARCHER：一听就知道不是萝莉，没兴趣！

AYA：可以吃吗？

赛尔修：你们这帮家伙！！我根本没走多久好吗zzzzZZZZZ……

一想到「寄生兽」里的米各是平野绫配的，我就总觉得主角手上长了个团长，违和感好强有木有！但是基友说他听起来觉得挺有意思的，不知道编编们怎么看？

广州 五行缺钙

AKIRA：谁说像团长了，明明是泉此方好伐！

小狼：我倒是更喜欢真人电影版里面阿部贞夫配的大叔音。

ARCHER：你纯粹是因为那是个大叔才喜欢的吧。

小狼：人家只是单纯表示一下喜好而已（T_T）

据说每期不落地看动心就会发生奇迹哦！已经有许多人证实了这个都市传说呢~动心的各位大大，请保佑我考个好大学！！！

四川峨眉山 黄璨然

雪拉：不过似乎前段时间动心发生过几次莫名其妙有两三期没按时出版的事件呢……

小狼：是啊，看来想要“每期不落”也有些困难呢。

AKIRA：┐（╯_╰）┌你俩懂什么！要是人人都想要求得都市传说灵验，但实际上根本没效力，那么我们不是就损失了一个诱骗人长期买杂志的卖点了？所以要时不时停出几期，让他们以为都市传说不灵验其实是因为他们没有买齐……

雪拉o -_-)=○)°O°)AKIRA：什么时候连你也成为奸商了！！！

自从有了动心，我有了个朋友，有了个家人，有了不计其数的幸福。“18”成为了幸运数字，“animate”成为了幸运单词。小狼×两色成为了本命CP，坐等百回连载后结婚，雪拉姐就是不老神话……还有小E，脸红娇羞的也绝不到哪里去XDDD。也许再过个几十年，我不再买动心了，那几本旧刊都能卖出天价了，我也不是女娃子而是大妈了，我想我也不会忘记生命中曾经有这么一群前辈，他们比任何人都辛苦，比任何人都努力，他们看似微渺，其实有一颗坚定的心。

上海 陈曦

雪拉：我想我的数字应该是……“13”吧！

Eclosion：人家明明很纯情啊啊啊啊啊！！！都是这帮家伙整天乱诋毁我的形象啊啊啊啊！！！各位读者大人你们不要产生奇怪的误会啊啊啊！！！

AKIRA：…………啥？天价？！我得偷偷印刷几本第一期假装是古董货……

小狼：谁谁谁谁要百回连载之后跟两色那家伙去美国波士顿登记结婚、回来还要办十八桌酒席、3年后领养一男一女两个孩子、房子就买在浦东好了啊！！！

两色风靡：（ ¯▽¯b）狼狼你在说什么啊！！！

编辑部的大大们从来没有登过我的回函，看到这期又有第一次写回函的被刊登！！小狼两色，你们都去捡肥皂吧！

四川成都 罗星驰

小狼：谁会稀罕捡肥皂啊！！！六神的太滑了好么！舒肤佳的用完有点干！上海药皂闻起来不太浪漫！力士的很滋养可是用得太快啊！多芬的貌似还是沐浴露更好用呢……

雪拉o >_<)=○)T _T)小狼：你到底吞了多少肥皂啊！！！



↑江苏的张静轩妹妹帮雪拉姐想出了一个惩治某狼的新点子，用符咒把狼烧逛逛一定很解气，不过巫女的裙子是不是略短了一点，人家要端庄一点啦。

追剧什么的身心俱疲……读完一本剧透大全感觉真是再好不过了！

江苏苏州 邓忻怡

AKIRA：封底的标语可以换了，"献给喜爱剧透的你"。
ARCHER：刊名可以改成"动感新剧透"，或者"剧透新时代"，索性干脆就叫"剧透DVD"好了！
小狼：这么说起来，貌似咱们杂志第一代剧透写手基督山伯伯已经很久没有音讯了。
AYA：是啊是啊，第二代剧透写手绫小路义行也不知去向了呢……
两色风景：(¯▽¯b)你们到底对剧透写手做了什么！！！！

要是没有动心这本杂志的话，不知道编辑们如今都会在做着什么样的工作，以及都会是什么样子呢？

北京 李柔元

AKIRA：雪拉应该会在跑工地盖房子吧？！
小狼：估计偶尔还会因为工程进度太慢而发怒一拳捶倒半栋楼什么的……
雪拉o >_<)=○)T _T)小狼：我只会打飞你好吗！
ARCHER：某A大概还在做动画吧？不过国内对动画管制的尺度，也许会让他郁郁一生。
AKIRA：┐ (┘_└) ┌眼镜翻译官肯定早已被抓起来了，因为在幼儿园门口常年蹲点什么的……
AYA：在老家开个高端电脑店什么的，连垫桌脚都用内存！
Eclosion：我要开仓鼠店！每天跟仓鼠打交道，真是想想就好萌啊……
dikaer：至于某狼……
ARCHER：狼狼应该会走上邪道吧……比如去人妖表演团或者男公关陪酒店什么的？！
小狼：(¯▽¯b)

东京喰种的进度也太快了一点吧？！看到小天使被杰森折磨的时候心在滴血啊！

江西九江 饺纸

ARCHER：傻孩子，这才叫"相爱相杀"啊，不然小天使怎么能那么快黑化成小恶魔呢！
小狼：眼一花看成了"东京喰种的进食速度太快了一点"……想说会细嚼慢咽的不是只有"美食家"么，关杰森什么事。
饺纸：(¯▽¯b)

火星异种看得我现在一遇到蟑螂就肝颤，好怕它突然把我头踢飞什么的……

上海 鲁昕

小狼：我现在吃大闸蟹时也心有余悸啊，总觉得不应该吃掉它而是把它的前螯力量移植到自己身上什么的。
AKIRA：还有小龙虾的弹力什么的……
ARCHER：鳗鱼的韧性也不错呢！
AYA：黄花鱼的鲜美……
雪拉：(¯▽¯b)这帮吃货……！！

桐人绝对是个渣啊！嘴上说自己有女友，但跟诗乃在山洞里抱成一团又算什么！

天津 成莫烟

AKIRA：所以说，人生的赢家才不是什么高帅富，而是自己是个爱玩游戏的宅男，却依然在游戏里轻易泡妞甚至妻妾成群的家伙啊！
成莫烟：(¯▽¯b)
小狼：那我这种在游戏里跟不止一个男性玩家结婚的，算不算赢家呢？
雪拉：你那种只能算"变态"。
小狼：(¯▽¯b)

编编们有人玩最终幻想14么？分别都是什么职业种族啊？

重庆 扎克比的恩西斯

AKIRA：这么轻易就告诉你，那我们不是毫无隐私了？！
雪拉：要找他们还不简单……去各个区域打听当地最声名狼藉和行为最变态的玩家，八成就是他们。
小狼：T_T 雪拉姐你！！！

爱疯6和plus都发售了，编编们的肾还在么？

安徽合肥 雪玲珑

小狼：~~~((T _T)
AYA：怎么狼狼哭着跑掉了？
ARCHER：他刚从医院回来，但人家说狗的腰子不值钱……
AYA：XXXXXXXD

看到Fate第一集黑丝凛救人我就笑了，心脏被一枪扎穿那么久早就死透了吧，这都能救回来真不科学。远坂家要是这么牛还参加什么圣杯战争？只要摆个摊专门救死人就啥目标都达成了。

浙江 ELEVEN

AKIRA：明明是一部魔幻作品，你还讲什么科学┐ (┘_└) ┌
小狼：说不定士郎的心脏是长在右边的呢？
雪拉：那是多少年前的老梗了你还拿出来！
AYA：毕竟那项链是远坂凛她爸的遗物，可能是个威力逆天的传家宝？
ARCHER：老爸遗物的话用完就扔也太无情了。┐ (┘_└) ┌

火影要完结了耶！还以为有生之年都看不到火影完结了呢！

广东深圳 流星爆破

AKIRA：毕竟日本漫画家里很少有人能像富坚义博一样那么无良的。
小狼：勉强也只有青山刚昌可以与之并肩了。
ARCHER：你们要将永野护置于何地？
AYA：其实吧……回头看的话，这不过就是一部"师徒相残。母子反目。兄弟决裂"总之就是各种粉碎情谊的作品罢了。
小狼：(¯▽¯b)无法反驳！！

有个问题我跟基友争了好几天了，小编快帮帮我！「元气囝仔」的"囝"到底念nān还是jiǎn啊？

云南 陈雨函

AYA：jiǎn吧？念nān的难道不是写成"囡"吗？
AKIRA：胡说！这是个多音字，念jiǎn的时候指儿子但不一定是指小孩，所以该念nān才对……吧？
ARCHER：这个字是多音字没错，问题是"囝仔"这个词貌似只有台语里面有，人家念"gin na"呢。
雪拉：所以说到底该怎么念？
小狼：干脆叫"元气叉仔"好了┐ (┘_└) ┌



←江西的韩中睿妹妹是个很认真的女生呢，这幅画的线条一丝不苟，阴影也涂得很用心，继续加油吧，希望下次能看到你原创的画稿呢。

动感新资讯微信公众平台开通

微信号:anime_new_info
通过微信扫描右侧二维码或搜索微信号关注微信公众平台。
您将获取——
《动感DVD》经典文章、专题回顾；最新日本、国内动漫、音乐、漫展、周边购物资讯等。

动心网购信息



北京淘宝授权卖家 店名:动心商城
网址:http://goant.taobao.com



广州淘宝指定卖家 店名:广东新世界书刊发行有限公司
网址:http://gdxsj.taobao.com

COSPLAY OF STAFF
Illustration by ECLOSiON



没怎么看过少女漫画的文编　　雪拉

是千代的发型很像派拉斯不是我自己的发型啦！所以你非要拿精灵球砸我也是没什么效果的啊！还不如拿去砸某狗，说不定就能还办公室一个清净了！



不爱美少女游戏的文编　　小狼

人家才不是那种喜欢玩美少女游戏，然后不停买美少女模型的变态呢！毕竟啊……看看现在映在你眼前的这张脸——我自己就比美少女们美貌多了啊！



总有一天会成为工口插画家的　　某A

不用否认每个会画画的人心中都有着画工口的欲望！！！我只是将真实的欲求展现出来而已...那边的助手君，来帮我模拟一下工口时的情形吧！



NEXT
限量版赠品

NEW ANIMATION OF 2014

秋新番组动画介绍

剧场版 进击的巨人 前篇 ~红莲的弓矢~
剧场版 宇宙战舰大和号 星巡的方舟
真人版 寄生兽

★上期问题答案



A	B	C
若松真人	高杉勇作	上杉達也
(美雪·美雪)	(阳光普照)	(棒球英豪)

哪个是上杉达也？

该问题连安达充本人也选错了…

138期幸运读者

谭　文　（天　津）
缪　虹　（苏　州）
许国政　（武　汉）
詹方舟　（上　海）
薛金威　（西　安）
明　镜　（贵　阳）
周　笛　（南　京）
赵智衡　（福　建）
孙　浩　（广　州）
李　林　（杭　州）

预告为暂定内容，不排除在正式出版时做更改的可能

欢迎来到动心有奖征答专栏。「关于完全听不懂老公在说什么的事」真是一部有爱的泡面番，其中死宅男猪脚更是人生的赢家…本期的问题是该片中出现的两张电影海报，制片方设置的马赛克一定无法遮蔽喜欢动画的你的眼力，请在回函卡正面的对话框内，填入这两种电影海报的动画名称，就有机会参与第139期《动感DVD》的幸运抽奖活动。奖品内容为精美动漫礼品一份。活动时间为2014年11月，读者回函统计截至时间为11月15日（以信件上的邮戳时间为准）。获奖名单从标注答案正确的读者回函中随机抽选而出。回函不能复制，本刊对本次抽奖活动拥有最终注释权。



动画御宅有奖 好礼等你拿

138期有奖征答的正确答案为见上图。恭喜本期的两位中奖读者，本期奖品为凸守早苗Q版可动粘土首办一个。感谢参与本期的抽奖活动，并请参与抽奖的读者在回函上（仅是信封还不行）标注真实姓名和收件地址、电话号码以确保奖品的递送。







动感DVD
ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画音乐资讯欣赏

动画音乐欣赏与周边礼品
每月中旬发售

ISBN 978-7-900059-66-6

套装定价:38元(附赠导读手册)



ANIME NEW TYPE

01.禁断的抵抗	4:28
02.开始的翅膀	5:07
03.特色	4:30
04.The Glory Days	4:19
05.土偶的忧郁	4:04
06.G的闪光	3:38
07.乐园之翼	3:49
08.密码4854	3:44
09.I will	4:43
10.不可逆交换	3:57
11.Trigger	5:08
12.Carry Me Off	3:39
13.鸟笼 -in this cage-	6:24
14.微笑模式	4:55

ANIME NEWTYPE138



动感DVD动画歌曲精选辑

▶ Track.01 [4'28]

禁断的抵抗

TV動画「天使与竜的輪舞」OP

■原名：禁断のレジスタンス
■作詞：水樹奈々
■作曲：加藤裕介
■編曲：加藤裕介
■演唱：水樹奈々



始(はじ)まりは理不尽(りふじん)な程(ほど)愛(いと)おしく
終(お)わりへと抗(あらが)う姿(すがた)試(ため)してる…?
何(なん)の為(ため)に産(う)まれ生(い)きていくのか
もがくだけじゃ何(なに)も手(て)に出来(でき)ない

運命(うんめい)のlogicに
踊(おど)らされた虚夢(きょむ)の楽園(らくえん)
そこに、意味(いみ)はあるのか?

この儚(はかな)くも美(うつく)しい絶望(ぜつぼう)の世界で
砕(くだ)け散(ち)った希望(きぼう)は 行き場(ば)を求(もと)めて
紅(くれない)に染(そ)まる記憶(きおく)に 涙(なみだ)など忘れて
高(たか)らかに捧(ささ)げよう 永遠(とわ)への歌(うた)を

★I wanna fly! Fly!
生温(なまぬる)い時間(じかん)なんて切(き)り捨(す)て
You feel the beat! Beat! 響(ひび)かせ
饒舌(じょうぜつ)に空(そら)を舞(ま)うのも悪(わる)くない★

果(は)てしなく深(ふか)く広(ひろ)がる海(うみ)のように
壊(こわ)れても輝(かがや)き放(はな)つ星(ほし)のように
絶(た)え間なく押(お)し寄(よ)せる孤独(こどく)の闇(やみ)も
悠然(ゆうぜん)と抱(だ)き締(し)め続(つづ)けたい

瞳(ひとみ)に映(うつ)ってる
その幸(しあわ)せは誰(だれ)のモノなの…?
いま、真実(しんじつ)を越(こ)えて…

朽(く)ち果(は)てた未来見つめ 戦(おのの)き叫(さけ)んで
消(け)せない過去(かこ)嘆(なげ)いて 立(た)ち止(と)まるよりも
呆(あき)れるほど信じ抜(ぬ)いて無様(ぶざま)に笑(わら)いたい
潔(いさぎよ)く飛(と)び立(た)とう 明日(あす)が待(ま)ってる

同(おな)じ朝(あさ)は二度(にど)と訪(おとず)れない
不揃(ふぞろ)いの想(おも)いが起(お)こす奇跡(きせき)
譲(ゆず)れない願(ねが)いがあるなら
すべてさらけ出(だ)して どこまでも行(い)こうよ

そして…
儚(はかな)くも美(うつく)しい絶望(ぜつぼう)の世界で
砕(くだ)け散(ち)った希望(きぼう)は 新たな決意(けつい)へ
紅(くれない)に染(そ)まる記憶(きおく)に 涙(なみだ)など忘れて
高(たか)らかに捧(ささ)げよう 永遠(とわ)への歌(うた)を

★Repeat

最初是那样集万千宠爱于一身
莫非是在考验面临终结的抵抗?
自己到底为何而生又为何而活
就算一味挣扎也只能一无所获

被命运的因果
玩弄于如同梦魇的乐园
其中到底有何深意?

在这虚幻而美丽　绝望的世界之中
四分五裂的希望　不知该何去何从
怀着血红的记忆　忘却所有泪与痛
向天空高高献上　通往永恒的歌颂

★我要飞得更高
将无精打采的时间统统舍弃
感受我的心跳　久久回荡
口若悬河地翱翔天空又有何妨★

就像深不见底广阔无垠的大海
就像破碎之后依旧闪耀的星辰
即使孤独的黑暗始终如影相随
我也愿悠然面对继续承受下去

映入我眼中的
幸福的场面到底属于谁?
此刻我将飞越真实

直面腐朽的未来　迸发战栗的呐喊
与其在原地哀叹　已成定局的过去
宁愿惊人地坚信　宁愿放纵地欢笑
潇洒干脆地起飞　明天正等待着我

已经过去的清晨不会再来
各自不同的心意创造奇迹
若是怀着难以割舍的心愿
那就敞开胸怀勇往直前吧

然后…
在这虚幻而美丽　绝望的世界之中
四分五裂的希望　拼出崭新的决意
怀着血红的记忆　忘却所有泪与痛
向天空高高献上　通往永恒的歌颂

★Repeat



以极具异域风情的管乐揭开传奇帷幕，劲爆的电子乐随即汹涌袭来，水树奈奈充满爆发力的嗓音穿梭于电子节拍和民族器乐之间，宛若跨越时空连接起了两个不同的境界。高音部嘹亮畅快，间奏管乐轻松欢腾，与热血的旋律交织出奇妙的听觉感受。仿佛能听得见电光石火与风驰电掣，振翅高飞于梦想之空，且听风吟。

▶ Track.02 [5'07]

开始的翅膀

OVA「翠星之加爾剛蒂亜 ～遥遠的巡回航路～」OP

■原名：はじまりの翼
■作詞：唐沢美帆
■作曲：原田篤
■編曲：桑原聖
■演唱：TRUE



出会(であ)いと別(わか)れを 胸(むね)に抱(だ)きとめて進(すす)もう
記憶(きおく)はいつも 柔(やわ)らかな手触(てざわ)りで
微笑(ほほえ)みかけてくれる

空(そら)のにおいと 波(なみ)がざわめく詩(うた)
何気(なにげ)ない 幸(しあわ)せが 溢(あふ)れ出(だ)して
始(はじ)まりの勇気(ゆうき)みつけた

☆まわるよ まわるよ 世界(せかい)はまわるよ
心(こころ)の羽根(はね)ひろげ 僕らは今日(きょう)を生(い)きていく
たとえどんな 風(かぜ)が吹(ふ)いても☆
何度(なんど)でも自由(じゆう)を求(もと)めて はばたいていこう

愛(あい)を知(し)るたびに ひとは強(つよ)くなれるんだね
言葉(ことば)を超(こ)えて 伝(つた)えあう喜(よろこ)びは
深(ふか)い絆(きずな)を結(むす)ぶ

雲(くも)の切(き)れ間(ま)に 差(さ)し込(こ)む道(みち)しるべ
変(か)わらない 街並(まちなみ)を 包(つつ)み込(こ)んで
新(あたら)しい未来(あす)をみつめた

めぐり めぐるよ 幾千(いくせん)の想(おも)いはめぐるよ
★果(は)てない夢を乗(の)せ 地球(ちきゅう)は今日も駆(か)けていく
ありのままを 受(う)け止(と)めながら
瞬間(しゅんかん)を 永遠に変(か)えて 追(お)いかけていこう★

嬉(うれ)しくて 笑(わら)って 泣(な)いて 怒(おこ)って
真実(ほんとう)の自分(じぶん)になれる
誰(だれ)もがみんな 特別(とくべつ)なひとり
笑顔(えがお)がはこぶ場所(ばしょ)へ 手(て)を繋(つな)いでいこう

☆Repeat
夢(ゆめ)をみる翼(つばさ)は 折(お)れたりしない

めぐるよ めぐるよ 想(おも)いはめぐるよ
★Repeat

悲(かな)しみを 乗(の)り越(こ)えた先(さき)に 光があるから

将相遇与离别　珍藏在心中前进吧
每当记忆浮现　总是显得如此温柔
总是对我们流露出微笑

天空的气息　海浪喧闹的歌声
让我不知不觉充满了幸福之情
让我找到了开始的勇气

☆转动啊转动　在不停转动的世界上
张开心中的翅膀　我们要把握每个今天
无论会迎来怎样的风浪☆
也要永远追寻自由　尽情飞翔下去

每次知晓真爱　都会让人更加坚强
不需要多说　就能心领神会的喜悦
让我们结下深深的羁绊

穿透了云隙　光芒的路标洒落
温柔照耀着这一如既往的城市
遥遥指向了崭新的未来

环绕啊环绕　在万千信念的环绕下
★载满无尽的梦想　地球今天也不断前进
坦然面对着真实的世界
愿将瞬间化作永恒　永远追逐下去★

有欣喜也有欢笑　有痛哭也有愤怒
终于找到了真正的自己
每个人都是独一无二的自己
向笑容带来的世界　携手走下去吧

☆Repeat
心怀着梦想的翅膀　永远不会折断

环绕啊环绕　在万千信念的环绕下
★Repeat

在飞越了悲伤之后　必将迎来光芒

谁说飞鸟与游鱼永无交集? 在充满青春活力的新人TRUE的歌声里，音符与季风一起流向希望的梦想乡，让天空上的勇气，与水底下的憧憬，有了可以相识相知的机会。这也是莱德展开新生活的应援之歌，并非只有科技的进步才是人类成长的证明——在海阔天空的世界里敢爱敢恨，这也是生命的进化。

▷ Track.03 [4'30]

特色

TV動画「元气囝仔」片頭曲

■原名：らしさ
■作詞：柳沢亮太
■作曲：柳沢亮太
■編曲：SUPER BEAVER
■演唱：SUPER BEAVER

作为近年来成长最迅速的摇滚乐团之一，SUPER BEAVER以其充满梦想的旋律编制，和洋溢着无惧无畏的活力唱腔，吸引了不少乐迷的追捧。此前为「火影忍者 疾风传」演唱的片尾歌就曾打动了不少人，此次为「元气囝仔」演唱的片头歌，则将迷惘、踯躅、踌躇融汇于吐气咬字之中，又将无拘无束的青春念想铺陈在节拍里，让人听到最后便会豁然开朗，是柳暗花明的心境转折。



自分(じぶん)らしさってなんだ
"人(ひと)とは違(ちが)う"で差(さ)をつけろ
コンビニの雑誌(ざっし)コーナー
表紙(ひょうし)に太字(ふとじ)で書(か)いてあった

自分(じぶん)らしさってなんだ
こどもの頃(ころ)は気(き)にもせず
気(き)に入(い)らなければ怒(おこ)って
好(す)きなものを好(す)きだと言(い)って

僕(ぼく)らは変(か)わっていく
守(まも)りたいものが変(か)わっていく
理解(りかい)されない宝物(たからもの)から
理解(りかい)されるための建前(たてまえ)へ

おとなになるほど
後悔(こうかい)する生(い)き物(もの)になる
でもね　即使如此
見(み)えるものがあるんだよ

★だから 僕(ぼく)は僕(ぼく)らしく
そして 君(きみ)は君(きみ)らしくって
始めから 探(さが)すようなものではないんだと思うんだ
僕(ぼく)は君(きみ)じゃないし
君(きみ)も僕(ぼく)じゃないから
すれ違(ちが)う 手(て)を繋(つな)ぐ
そこには愛(あい)だって生(う)まれる
そういうもんさ
自分(じぶん)らしさってなんだろう★

変(か)えられない大切(たいせつ)があるから
変(か)わりゆく生活(せいかつ)が正(ただ)しい

個性(こせい)を出(だ)さなきゃいけない
そういう流行(はやり)の無個性(むこせい)で
悟(さと)ったように 一歩(いっぽ)引(ひ)いた
匿名希望(とくめいきぼう)の傍観者(ぼうかんしゃ)

ちょっと待(ま)ってよ 星空(ほしぞら)は
変(か)わらずあの日(ひ)と同(おな)じだよ
理解(りかい)されずとも宝物(たからもの)は
今(いま)でも宝物(たからもの)のはずでしょう

変化(へんか)が怖(こわ)くて 変わらぬ日々も嫌(きら)いで
変(か)わりたくて 変(か)われなくて
こどもの頃(ころ)を思(おも)ったりもして
見失(みうしな)いそうで 自分(じぶん)である意味とか

コンビニで目(め)にした太字(ふとじ)を
気(き)にしてたんだろう
でもね それでもね
見(み)えるものに気付(きづ)いてよ

★Repeat

変(か)えられない大切(たいせつ)があるから
変(か)わりゆく生活(せいかつ)は正(ただ)しい

変(か)わらない大切(たいせつ)があるから

要问什么是自己的特色
那是你不同于别人的地方
在便利店的杂志专柜里
某本书的封面上这样写过

要问什么是自己的特色
小时候的我们从不曾在意
不合心意的时候就生气
喜欢的时候就直接说喜欢

我们一直在改变
想守护的信念也在改变
从不在乎无人理解的坚持
到为了能被人理解而做作

我们越长大成人
就越容易感到后悔莫及
可是　即使如此
我们也看清了一些东西

★所以我有我的特色
而你也有你的特色
归根结底　我们不需要去哪里寻找
正因为我不同于你
正因为你不同于我
才会擦身而过　才会携手与共
才会有爱从中孕育而生
就这么回事儿
想必这就是所谓的特色★

正因为有难以改变的宝贵之处
生活才要不断改变下去

最近流行人人标榜个性
这样的风气其实毫无个性
终于醒悟的你抽身而出
做一个隐姓埋名的旁观者

回过神来抬头看看星空
原来一如既往和那天一样
那些没有人理解的宝物
如今也一如既往的宝贵吧

害怕改变　又讨厌一成不变
想要改变　却又无力改变
偶尔也曾回想起年幼时分
快要迷失　自己存在的意义

曾在便利店看见的封面
其实一直耿耿于怀吧
可是　即使如此
请不要忽略你眼前所见

★Repeat

正因为有难以改变的宝贵之处
生活更要不断改变下去

正因为有永不改变的宝贵之处

▷ Track.04 [4'19]

The Glory Days

TV動画「地球隊长」ED2

■作詞：ryo(supercell)
■作曲：ryo(supercell)
■編曲：ryo(supercell)
■演唱：Tia

まだ頼(たよ)りないその手(て)を伸(の)ばして
君(きみ)とあの虹(にじ)の始(はじ)まり追(お)いかける
手(て)を繋(つな)ぐ 雨上(あめあ)がりの空(そら)には
吸(す)い込(こ)まれるような青さが広(ひろ)がっていた

滲(にじ)む汗(あせ)と揺(ゆ)れてなびく髪(かみ)になぜか
君(きみ)が消(き)えてしまう気(き)がしたんだ
それは正(ただ)しいようで だけど
無情(むじょう)なもの 君(きみ)は知(し)っていたの?
この地球(ほし)で

夏(なつ)の空(そら)を見上(みあ)げてる
二人(ふたり)は時(とき)を止(と)める
あとさ 君(きみ)とどれくらい
一緒(いっしょ)にいられるのだろう
思(おも)うよりもただ早(はや)く
その手(て)を握(にぎ)りしめる
君(きみ)の表情(かお)は見(み)えなくて
あの時(とき)気(き)づけなかった

あんな風(ふう)に君(きみ)が笑(わら)うなんて
ずっとこんな時(とき)が続(つづ)けばいいなって
風(かぜ)吹(ふ)けばほら香(かお)る夏(なつ)の匂(にお)い
あの虹(にじ)のふもとまであと少(すこ)し歩(ある)けば

綺麗(きれい)な色 それは淡(あわ)く揺(ゆ)れて誘(さそ)う
掴(つか)みとって「見てよ、この手にある虹(にじ)を!」
大事(だいじ)なもの それは近(ちか)くにある
なのに 君(きみ)のその手(て) 離(はな)していた

夏(なつ)の空(そら)を見上(みあ)げてる
君(きみ)の声(こえ)が胸(むね)に響(ひび)く
言(い)いたいことがあったのに
言葉(ことば)にできないまま
虹(にじ)の始(はじ)まりの場所(ばしょ)は
とっくに消(き)えてしまって
君(きみ)の表情(かお)さえやがては
思(おも)い出(だ)せなくなった

夏(なつ)の空(そら)は変(か)わらずに
二人(ふたり)の上(うえ)に流(なが)れた
あの日(ひ) 時(とき)を止(と)めたまま
季節(きせつ)は巡(めぐ)っていく
形(かたち)あるものはきっと
この雲(くも)のように変(か)わってく
君(きみ)の表情(かお)は見(み)えなくて
胸(むね)の痛(いた)みだけ残(のこ)った
Glory Days

那天你伸出还有些稚嫩的手
带我追逐着那道彩虹的起点
携手走在雨过天晴的天空下
头顶着令人沉醉的无限蓝天

你额头的汗　随风飘扬的头发
总让人觉得你随时会消失不见
那预感似乎真的会应验
无情而决绝　莫非你早已预见?
在这星球上

仰望着夏日的天空
两个人停住了时间
不知今后还能和你
一同度过多久时光
刚刚涌起这个念头
就已握紧了你的手
可惜看不见你的脸
让我当时未曾察觉

没想到你竟会笑得那么开心
真希望那一刻永远继续下去
风儿吹来了夏天的芬芳气息
眼看就快抵达那道彩虹之下

绚丽的七色　悠悠召唤着我们
好想把彩虹抓在掌心让你看看
宝贵的事物　明明就近在咫尺
可是你的手　却已经放开

仰望着夏日的天空
你的声音回荡胸中
明明有好多话想说
却始终没能说出口
当初那彩虹的起点
如今早已消失不见
就连当时你的表情
我也渐渐回想不起

不变的夏日的天空
从我们头顶上飘过
那一天依然停滞着
季节却不断在变迁
有形的事物一定都
像云一样渐渐改变
可惜看不见你的脸
只有痛楚残留心间
那段美好的岁月



恍若电流于黑暗中突然闪过，那一抹银蓝色的光亮便是心中的灵感一动。Tia的歌声是轻盈的，轻快的，轻巧的，轻易的，在电波般的副歌编曲中，明明不动声色，却俘获人心不留下丝毫拒绝的余地。作为「地球队长」的第二季片尾歌，这首「The Glory Days」的旋律被染着温暖的明黄色的光芒，带着鼓舞人心的力量，要在一切“不可能”与“办不到”面前，变得更坚强。

★honey wanna know my life
honey wanna get your love
honey wanna make you smile
honey wanna know what love is★

何かを成(な)し遂(と)げる為(ため)に生(う)まれてきたのなら
せめてその中身(なかみ)教(おし)えて
このまま虚(むな)しく干(ひ)からびてしまいそうになる
太陽(たいよう)は残酷(ざんこく)

カラッポにメランコリック
だけど薄(うす)っぺらなんてことない
ハニワでも愛(あい)されたいと望(のぞ)むの

私(わたし)ここにいてもいいよね
冷(つめ)たくなって行(ゆ)く指先(ゆびさき)
一度(いちど)だって傷(きず)ついたなら
簡単(かんたん)には治(なお)らないんだから

☆カラマワルデスティニー
コラマセテミテ?
砂(すな)になってしまうよりも前(まえ)に
貴方(あなた)が見(み)つけてくれたなら
きっとそれはいつか伝説(でんせつ)になる☆

★Repeat

その奈落(ならく)みたいな瞳の奥(おく)に吸(す)い込(こ)まれて
星空(ほしぞら) 泳(およ)ぐ夢見(ゆめみ)てる
虚空(こくう)にその手を伸(の)ばしても何も掴(つか)めない
現実(げんじつ)は幻(まぼろし)

ワレモノはコワレモノだから
扱(あつか)いはそれなりで
タマシイも込められて 一丁前(いっちょうまえ)

土気色(つちけいろ)の頬(ほほ)にどんなに
チーク叩(たた)き込(こ)んだところで
心の中の砂漠(さばく)に花 咲(さ)かないの
本当(ほんとう)は知(し)ってるの

カラミツクデスティニー
カラマセテミテ?
すれ違(ちが)うだけだったとしても
名残惜(なごりお)しさが少(すこ)しなくちゃ
ああ 今(いま)すぐにでも 消(き)えちゃいそう

honey wanna know my life…

今日(きょう)も広(ひろ)すぎる惑星(わくせい)ね
長(なが)いようで短(みじか)い歴史(れきし)ね
例(たと)えもう一度(いちど)生(う)まれるとしても
またハニワ 選(えら)んでしまうわ

☆Repeat
★Repeat
honey wanna know my life

▶ Track.05 [4'04]

土偶的忧郁

TV動画「三坪房间的侵略者!?」CS

■原名：ハニワメランコリリック
■作詞：中村彼方
■作曲：光増ハジメ
■編曲：EFFY
■演唱：卡拉瑪・可拉瑪
(CV:竹達彩奈・悠木碧)

作为仓野奇莉华的侍者，卡拉玛与可拉玛这两只土偶以不算太多的戏份，成功抢走了不少人的注意，也足以说明这两个角色在设定上的成功。而两位声优竹达彩奈和悠木碧不仅卖得一手好萌，在角色歌里也依然展开脑电波同步侵略，用萌到骨头酥的音色，将角色歌唱得无厘头却又爆可爱，很容易就能让听者声音中毒。



★宝贝我(土偶也)想体验人生
宝贝我(土偶也)想要你的爱
宝贝我(土偶也)想让你欢笑
宝贝我(土偶也)想知道什么是爱★

如果我是为了实现什么而降生于世
至少请告诉我那到底是什么
这样下去眼看就要虚度一生地干裂
太阳实在太残忍

我们中空又忧郁
但我们一点也不浅薄
身为土偶也期盼着有人爱

我可以留在你身边吗
冷意渐渐蔓延到指尖
我的心哪怕受一次伤
就不是轻易能治愈的

☆总是为情徒劳的命运
让可拉玛也一同分担?
在我们沦为一堆沙砾之前
如果你能找到我们的所在
有朝一日一定会成为传说☆

★Repeat

被你那无底深渊般的眼眸深深吸引
做起了在星空上畅游的美梦
可是当我向虚空伸出手却一无所获
现实真的太虚幻

我们脆弱又易碎
不但需要你小心对待
还像人类一样拥有着灵魂

我们面如土色的脸颊
无论抹上多少层腮红
心中的沙漠也开不出花朵
其实我们自己也清楚

总是为情所困的命运
让卡拉玛也一同分担?
即使这只是一场萍水相逢
若没有一丝依依不舍的话
仿佛自己的存在都要消失

宝贝我(土偶也)想体验人生…

依然如此广阔的星球
漫长却又短暂的历史
就算我们能转世重生
也要再次选择当土偶

☆Repeat
★Repeat
宝贝我(土偶也)想体验人生

▶ Track.06 [3'38]

G的闪光

TV動画「高達 G之復国運動」ED

■原名：Gの閃光
■作詞：井荻麟
■作曲：菅野祐悟
■編曲：菅野祐悟
■演唱：長谷川大輔

元気(げんき)でいられるから 元気(げんき)でいられるから
手(て)を挙(あ)げて やってみる
前(まえ)を向(む)いて やってみる
明日(あした)のことなんて 分(わ)からないからって
動(うご)かないままなら 始(はじ)まらないから
立(た)ってみて 歩(ある)く スタートきって 走(はし)る
その先(さき)に 未来(みらい)という閃光(せんこう)がある
★つかめプライド つかめサクセス
元気(げんき)のGは 始(はじ)まりのG
Gのレコンギスタ★

元気(げんき)でいられるなら 元気(げんき)でいられるなら
トライする チャレンジで
運(うん)だめしに 賭(か)けてみる
世界(せかい)にあるもの 見(み)つめられるから
カオスの中(なか)からも 引(ひ)き出(だ)してみせる
リアルは地獄(じごく) 真実(しんじつ)の意味(いみ) 見つけ
その先(さき)に 未来(みらい)という閃光(せんこう)がある
くるぞ快感(かいかん) 充実(じゅうじつ)の刻(とき)
元気(げんき)のGは 始(はじ)まりのG
Gのレコンギスタ

出来(でき)ると思(おも)ってない 出来ると思ってない
だからだろ チャレンジだ
今(いま)だけが その時(とき)だ
つまらなく辛(つら)い 連続(れんぞく) 連続(れんぞく)
信(しん)じてはいない 騙(だま)されているか?
向(む)こうから来(こ)ない 栄光(えいこう)の女神(めがみ)
引(ひ)き寄(よ)せる 未来(みらい)という閃光(せんこう)
つかむプライド つかむサクセス
元気(げんき)のGは 始(はじ)まりのG
Gのレコンギスタ

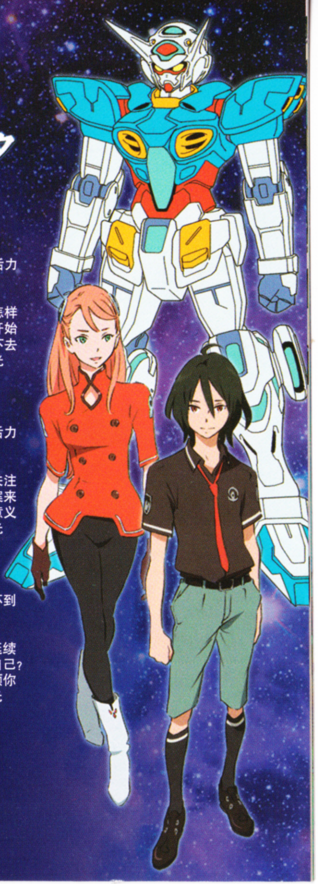
★Repeat

因为能带来活力 因为能带来活力
高举着双手 去尝试一下
面朝着前方 去尝试一下
如果因为不知道 明天到底会怎样
就无动于衷的话 什么都不会开始
站起身来走下去 冲出起点跑下去
路的前方就是 名为未来的闪光
★去抓住骄傲 去把握成功
活力的G 正是开始的G
让G卷土重来★

如果能带来活力 如果能带来活力
那就去尝试 去挑战一下
去试试运气 去拼搏一下
世上的所有事物 时刻都广受关注
即使从混沌之中 也要找出答案来
哪怕现实如地狱 找出真实的意义
路的前方就是 名为未来的闪光
汹涌的快感 充实的时刻
活力的G 正是开始的G
让G卷土重来

以为自己做不到 以为自己做不到
正因为如此 更应该挑战
唯有这一刻 是最好时机
百无聊赖的日子 总是一再地延续
已经失去了信心 以为在欺骗自己?
光辉荣耀的女神 不会主动眷顾你
你要自己追寻 名为未来的闪光
要抓住骄傲 要把握成功
活力的G 正是开始的G
让G卷土重来

★Repeat



作为新高达的重要设定，“光”是「高达 G之复国运动」的灵魂元素，也因此成为了片尾歌的创作灵感。长谷川大辅的歌声沙哑但隐藏着力量，热血的旋律让简明扼要的歌词直抒胸臆，但在编曲方面又添加了不少J-POP元素，使歌曲本身更具流行度。整首歌的韵律如疾行清风，爽快且利落，酣畅毫不拖泥带水。



▷ Track.07 [3'49]

乐园之翼

TV動画「灰色的果实」OP

■原名：楽園の翼
■作詞：桑島由一
■作曲：藤間仁
■編曲：藤間仁
■演唱：黒崎真音

僕(ぼく)には聴(き)こえるよ　我能够听见
楽園(らくえん)に広(ひろ)がる歌(うた)が　乐园中久久回荡的歌声

名(な)もなき罪(つみ)に　つけられた傷(きず)で　不知名的罪　已让你遍体鳞伤
心(こころ)閉(と)ざし　無理(むり)をして笑(わら)う　你紧锁心扉　只一味强颜欢笑
幸(しあわ)せな日々(ひび)　きみはどこかに捨(す)てて　幸福的时光　你已舍弃在何方
詩人(しじん)のように　孤独(こどく)　愛(あい)してた　像诗人一般　孤独地顾影自怜

色彩(いろ)を奪(うば)われた　灰色(はいいろ)の街(まち)　色彩已被夺走　这座灰色城市
僕(ぼく)がいるよ　解(と)き放(はな)て翼(つばさ)　可依然有我　愿为你解开羽翼

抱(だ)きしめるから　恐(おそ)れないで　请不要害怕　我愿将你抱紧
壊(こわ)れるまで叫(さけ)ぶ　为你嘶声呐喊
神を殺(ころ)す　言葉(ことば)さえここにはあるから　我殊死的呼唤　连神也能抹杀
2人(ふたり)交(まじ)わり　ひとつになって　让彼此交心　彼此融为一体
裸足(はだし)のまま歩(ある)く　赤足相伴而行
壁(かべ)を越(こ)えた空(そら)の果(は)て　只要跨越高墙　在天空的尽头
聴(き)こえてくる愛(あい)の歌(うた)が　我们将听见真爱的歌声

澄(す)んだ瞳(ひとみ)を　濁(にご)らせた罰(こと)に　清澈的眼眸　即使已变得混浊
怯(おび)えないで　戸惑(とまど)いは捨(す)てて　也不要畏惧　将迷茫统统舍弃
細い指先(ゆびさき)　掴(つか)んだら離(はな)さずに　纤细的指尖　握紧就绝不放手
"答(こた)え"求(もと)め　きみと歩(ある)き出(だ)す　为追寻答案　与你携手走下去

崩(くず)れ落(お)ちていく　灰色(はいいろ)の影(かげ)　渐渐开始崩塌　这片灰色阴影
光(ひかり)溢(あふ)れ　蘇(よみがえ)る世界(せかい)　当光芒四溢　世界终于要苏醒

赦(ゆる)されないはずの温(ぬく)もりを　渴望着你那不容于世的温暖
求(もと)めきみを抱(いだ)く　将你紧拥入怀
"夢を見(み)てる"　それさえも奪(うば)い去(さ)るのなら　如果连做梦的权利都要被剥夺
風(かぜ)の歌(うた)や雨粒(あまつぶ)になって　我愿化作风的歌声化作雨滴
きみのことを守(まも)る　将你温柔守护
空(そら)を越(こ)えた夜(よる)の果(は)て　只要飞越天空　在黑夜的尽头
響(ひび)いてる天使(てんし)の声(こえ)が　耳边将响起天使的声音

少女(しょうじょ)のように泣(な)き出(だ)すきみ　宛如少女般低声抽泣的你
やがて全(すべ)ては終(お)わるんだ　终将迎来一切的终结
休息(きゅうそく)の後(あと)　稍作休息之后
もう一度(いちど)生(う)まれ変(か)わって　羽(は)ばたく　再次转世重生　展翅飞翔

抱(だ)きしめるから　恐(おそ)れないで　请不要害怕　我愿将你抱紧
壊(こわ)れるまで叫(さけ)ぶ　为你嘶声呐喊
神を殺(ころ)す　言葉(ことば)さえここにはあるから　我殊死的呼唤　连神也能抹杀
赦(ゆる)されないはずの温(ぬく)もりを　渴望着你那不容于世的温暖
求(もと)めきみを抱(いだ)く　将你紧拥入怀
夜(よる)を越(こ)えた果(は)ての果(は)て　只要飞越黑夜　在一切的尽头
きみにも聴(き)こえるよ　你也会听见
楽園(らくえん)に広(ひろ)がる歌(うた)が　乐园中久久回荡的歌声

自出道以来便不断凭借浑厚的声线和低音饱满的演唱方式，在动画歌曲领域成功闯出一片天空的黑崎真音，在高音的稳定度和气息的拿捏上又有新的进步。「乐园之翼」将黑崎真音的中音部和高音部完美衔接，展现了她更趋成熟的演唱技巧。作为「灰色的果实」的片头歌，歌词细腻地呈现了作品世界观的设定精密，有种无奈，有种悲哀，有种不甘，有种坚持，正从黑崎真音的歌声中喷薄而出。



▷ Track.08 [3'44]

密码4854

TV動画「金田一少年事件簿R」ED

■原名：パスコード4854
■作詞：Yuta Yoneyama/玉井健二
■作曲：矢田亨
■編曲：玉井健二/釣俊輔
■演唱：安田REI

"今日の占(うらな)い"checkして　鍵(かぎ)を握(にぎ)りしめて　查查今日运势　手中紧握着钥匙
追(お)いつく　君(きみ)の隣(となり)へと　ほら　不停追逐你身边的位置
手(て)を伸(の)ばせばぜんぶ　崩(くず)れるパズルのよう　仿佛稍有触碰　就会崩塌的拼图
解(と)ける謎(なぞ)がみつからない　まだ　还没找到能够解开的谜

変(か)わらない10cmの距離(きょり)　始终隔着10厘米的距离
抑(おさ)えきれない想(おも)い　已按捺不住对你的心意

★君を溶(と)かす魔法(まほう)　秘密(ひみつ)のパスコード　★融化你心的魔法　秘而不宣的代码
ずっと　ずっと　解(と)けない　私(わたし)だけ　为何自己始终难以解开
近(ちか)づきたい想(おも)い　触(ふ)れてみたい君(きみ)に　想知晓你的心意　想贴近你的想法
まだ　そうまだ　遠(とお)く　感(かん)じてしまう　为何感觉依然遥不可及
そっと　でもきゅっと　心(こころ)　つなぎたいよ★　好想悄悄地拴紧你的心★

じっと見(み)つめるよね　話(はなし)に夢中(むちゅう)なの?　目不转睛的你　是说得太专注吗?
見(み)つめ返(かえ)せないくらいの気持(きも)ち　我却不敢直视你的目光

時計(とけい)の針(はり)　気(き)にしながら　为匆匆转动的时钟着急
この瞬間(とき)を抱(だ)きしめたい　好想将此刻的瞬间拥紧

夢(ゆめ)なら覚(さ)めないでって、まぶた閉(と)じてみても　若是梦请不要醒　即使我闭上眼睛
ずっと　ずっと　消(き)えない　笑(わら)ってるし　你的笑容始终不会离去
言葉(ことば)が欲(ほ)しいなんて　こんなに想(おも)うんだね　想听你一句承诺　我竟会如此急迫
ちょっと　ねえちょっと　怖(こわ)くて　うれしくて　有点害怕却又不禁欣喜
もっと　うん　もっと　君(きみ)を　感(かん)じたいよ　好想更多地感受你的心

目に見えない2人(ふたり)を　繋(つな)ぐ糸(いと)は赤(あか)く　连接彼此的　是一条看不见的红线
だから　I believe　所以我坚信
会(あ)えない時間(じかん)ですらも　大切(たいせつ)だと　就算见不到的日子　同样无比宝贵
言(い)いきかせてる私(わたし)は　君(きみ)にくぎづけなのに　嘴上这样说着　我却和你贴得更紧

★Repeat　★Repeat

出生于1993年的安田REI不仅因为其标致的日美混血外表，作为模特在时尚界大受好评，还拥有与年龄完全不符的成熟唱腔，略带烟嗓的低音区发声充满磁性，曾以玉井健二和水口哲也制作的组合“元气火箭”主唱身份，吸引不少乐迷的关注，其个人单曲也同样素质颇高。这首「密码4854」动感摩登，副歌部分朗朗上口，相比动画歌曲而言更具备流行元素，是首可以调节心情的跃动好歌。





▶ Track.09 [4'43]

I will

TV動画「青春之旅」IN

■作詞：近藤ひさし/小林章太郎/Chelsy
■作曲：近藤ひさし/小林章太郎/Chelsy
■編曲：Chelsy
■演唱：Chelsy

由MIO、AMI、SHIZUKA这3名现役女大学生组成的女子乐队Chelsy，自成军起就以清新自然不造作的音乐风格，为流行音乐界带来一阵清新的风气。她们的作品不会贪恋复杂的乐器编排所营造的华丽感，而是恪守本初纯真的创作理念，让歌曲简单却充满力量，能够感染听者的心境。这首「I will」在动画中惊鸿一现，却仿若滴入清水中的墨，晕开来迅速没了踪影，却始终不再澄澈，有小小的惆怅翻涌，欲言总又止

くだり坂(ざか) 踏切(ふみきり)まで
あたしは夢中(むちゅう)で走(はし)った
この恋(こい)を遮(さえぎ)るように
電車(でんしゃ)は過(す)ぎ去(さ)った
遠(とお)い日の記憶(きおく) 海(うみ)の輝(かがや)き
季節(きせつ)は巡(めぐ)る
飛行機雲(ひこうきぐも)に目(め)を細(ほそ)めて

向着山坡下的道口
我曾不顾一切地飞奔
像要阻拦这份爱恋
电车无情地飞驰而去
往日回忆　在波光中浮现
季节已变迁
飞机尾云也变得如此耀眼

小(ちい)さく揺(ゆ)れた向日葵(ひまわり)
さよならも言(い)えないまま
ほんの数(すう)ミリの隙間(すきま)でそっと
くすぶる痛(いた)み
真夏(まなつ)に消(き)えた花火(はなび)が
涙(なみだ)の先(さき)に映(うつ)れば
I will きっと 想(おも)い出(だ)すわ
あなたに届け この場所(ばしょ)で あたしは待っている

向日葵随风微微摇晃
终究未能说一句再见
微不可察的记忆缝隙
心痛久久缠绵
曾消散在盛夏的烟花
若能映在泪水另一边
我一定会再次想起
只求你能知晓 我依然在此守候

返事(へんじ)ならいらないよと
嘘(うそ)つきね あたし
砂浜(すなはま)にひとり しゃがみ込(こ)んだら
冷(つめ)たく明日(あした)を
また予感(よかん)させてしまうのに

说什么不需要答复
痛恨曾经说谎的自己
寂寞海滩　久久抱膝独坐
冰冷的明天
明明再次出现在预感之中

水平線(すいへいせん)の向(む)こうに
ゆっくりと沈(しず)んでゆく
泣(な)いてしまえば
少(すこ)しだけ素直(すなお)になれる
触(ふ)れた指先(ゆびさき)がふいに
ほどけてゆく 寂(さみ)しさに
I will そっと 目(め)を閉(と)じるの
あなたに届け この場所(ばしょ)で あたしは待っている

遥远彼方的水平线上
夕阳缓缓沉下了海面
若是能哭出来
或许会稍稍坦诚一点
曾经一度触到的指尖
突然分开后只剩寂寞
我愿轻轻闭上双眼
只求你能知晓 我依然在此守候

小(ちい)さく揺(ゆ)れた向日葵(ひまわり)
あの日(ひ)のままのあたしは
伸(の)びた前髪(まえがみ)も認(みと)めたくない
何(なに)も変(か)わってない

向日葵随风微微摇晃
我的心依然如同往昔
即使头发变长了一点
我也不曾改变

風(かぜ)の音(おと)に振(ふ)り返(かえ)る
今日(きょう)もまだ見(み)つけられない
I will そっと 願(ねが)ってみる
あなたに届け この場所(ばしょ)で あたしは待っている

在风中频频回头望去
今天依然没有找到你
我要悄悄许下心愿
只求你能知晓 我依然在此守候

▶ Track.10 [3'57]

不可逆交換

TV動画「信長協奏曲」TM

■原名：不可逆リプレイス
■作詞：MY FIRST STORY
■作曲：MY FIRST STORY
■演唱：MY FIRST STORY

由贝斯手Nob、吉他手Sho、主音Hiro、吉他手Teru和鼓手Masack所组成的MY FIRST STORY，是支成立于2011年的年轻电子摇滚乐队。他们的音乐风格偏向金属与迷幻电子乐的混合，演唱富有情绪和爆发力，在嘶吼声中能听得到感情的浓缩和释放。「不可逆交换」在喧嚣的编曲中潜伏着隐忍和克制，在高音部会一口气喷发出来，与「信长协奏曲」任我痴狂任我疯的时代背景不谋而合。



Wake in Loneliness!! Loneliness!!
Falling inside your story
walking after you!! after you!!
I will share my time

我在孤独中觉醒
坠入了你的故事
追随着你的步伐
愿与你生死与共

迷(まよ)い込(こ)んだ世界(せかい)で
僕(ぼく)の影(かげ)と重(かさ)なって 今(いま)
I can't go back.

在迷途闯入的世界中
与我的影子紧紧重合　如今
我已无路可退

決定的(けっていてき)「僕」の証明(しょうめい)は
時代(じだい)を今(いま)超(こ)えて 物語(ものがた)る
I will be the brand new age yeah from this day!!

「我」决定性的证明
此刻将穿越时代　抒写传奇
从今以后我就是崭新的历史

I will save myself
and the time is now!!

我要拯救自己
就在此时此刻

★Kill my Weakness!! Weakness!!
必(かなら)ず 越(こ)えて 泣(な)いて 去(さ)って
And I stay alive!! stay alive!!
最後(さいご)を信(しん)じたくはなくて！
Kill my Weakness!! Weakness!!
いつか気付(きづ)いたとしても
I will prove myself that I have lived today
Starting Now!!★

★抹杀自身的软弱
一定要跨越要哭过再落幕
我要奋力地生存
不愿承认路已经走到终点
抹杀自身的软弱
即使有朝一日我终将察觉
我要证明自己曾经存在过
就从此刻开始★

変(か)わり果(は)てた 景色(けしき)で
自(みずか)らの運命(さだめ)知(し)って また
We'll carry on!!

在天翻地覆的景色中
即使得知自身的命运　我们
依然不肯放弃

絶対的(ぜったいてき)「僕」の存在(そんざい)は
形(かたち)を変(か)え今(いま)響(ひび)き渡(わた)る
I will be the brand new age yeah from this day!!

「我」绝对性的存在
此刻将改头换面　响彻世间
从今以后我就是崭新的历史

Wake in Loneliness!! Loneliness!!
いつかは 絶(た)えて 消(け)して 散(ち)って
walking after you! after you!
どうなったって悔(く)いはなくて
Wake in Loneliness!! Loneliness!!
もう理由(わけ)なんか無(な)くていいの！
I will prove myself that I have lived today
Starting Now!!

我在孤独中觉醒
迟早会绝命会消失会凋散
追随着你的步伐
无论将来会怎样都不后悔
我在孤独中觉醒
即使找不到理由又有何妨
我要证明自己曾经存在过
就从此刻开始

I don't know why
But you saved me.
Wherever you came from
feel you inside me.
maybe it's too late
I've decided to live only for you
I will follow you! follow you!
If I die for you
I will lead you! lead you!
For the brighter future
Never fade away! fade away!
keep you close to me! close to me!

我不知道为何
总之是你救了我
无论从何而来
总之你在我心中
或许为时已晚
我已决定为你而活下去
追随着你的步伐
如果我为你而死
指引着你的方向
是为了光明未来
决不要默默消失
紧随在我的身边

何年(なんねん)経(た)っても待(ま)っても
失(な)くさぬ様(よう)に抱(だ)きかかえた
ずっと哀(かな)しくて虚(むな)しくて
もう先(さき)なんてないから！
★Repeat

无论苦苦守候了多少年
都坚持不曾放弃
一直沉浸于悲伤与空虚
已经找不到前路
★Repeat

▷ Track.11 [5'08]

Trigger

TV動画「東京残響」OP

■作詞：尾崎雄貴
■作曲：菅野洋子
■編曲：菅野洋子
■演唱：Yuuki Ozaki(from Galileo Galilei)

世界(せかい)から弾(はじ)き出(だ)されて
途方(とほう)もなく細(ほそ)い針(はり)の上にいた
バランスをとる指(ゆび)の先(さき)が
君(きみ)に触(ふ)れて独(ひと)りじゃないとわかった
僕(ぼく)らに ただ一(ひと)つ与(あた)えられてた
歪(ゆが)んだ羽(はね)で

生(う)まれてから 死(し)ぬまで
死(し)ぬまでに何(なに)をしたい?って聞(き)く
君はまるで天使(てんし)みたいにさ 笑(わら)うから
夏(なつ)の熱(ねつ)に 歪(ゆが)んで
燃(も)えるビルの群(む)れの隙間(すきま)を抜(ぬ)け
僕(ぼく)らは落(お)ちてく
最後(さいご)に引(ひ)き金(がね)を引(ひ)いてやろう

その後(あと)は冬が来て 雪がすべてを覆(おお)う

報(むく)われないかもしれない
失(うしな)えば得(え)られるとも思(おも)わない
それでも最果(さいは)ての場所(ばしょ)は
僕(ぼく)らにも等(ひと)しく存在(そんざい)してる
ここに居続(いつづ)けることはできない
だからせめて

生(う)まれてから 死(し)ぬまで
死(し)ぬまで何(なに)が出来(でき)る?って聞(き)く
僕に今(いま)は何も答(こた)えずに笑(わら)うだけ
夢(ゆめ)の終(お)わり 最後(さいご)に
火(ひ)のついた蝶(ちょう)のように
ひとときだけ輝(かがや)き
世界(せかい)の曇(くも)った目(め)を奪(うば)う
全部(ぜんぶ)奪(うば)おう

生(う)まれてから 死(し)ぬまで
死(し)ぬまで君(きみ)と生(い)きてみたいよ
それは まるで神話(しんわ)みたいには描かれない
夏(なつ)と夏(なつ)を 繋(つな)いで
歴史(れきし)と螺旋(らせん)の隙間(すきま)を抜(ぬ)け
地獄(じごく)へ落(お)ちてく
最後(さいご)に引(ひ)き金(がね)をひいてやろう
それで僕(ぼく)らも塵(ちり)になる

その後(あと)は冬がきて 雪がすべてを覆(おお)う
それからも冬(ふゆ)がきて 雪がすべてを語(かた)る



因为初三在家大扫除时翻出了吉他,突然产生要组团的念头,并拉来好友入伙组成Galileo Galilei的尾崎雄贵,拥有被称为空灵意识流的唱腔和嗓音。这支乐团的成员大多是动画爱好者,尤其最爱「轻音部少女」,因此一有机会与动画合作,尾崎雄贵总会全力以赴。此次与菅野洋子联手创作「东京残响」片头歌,尾崎雄贵的声音仿佛随着电波,在云下的低空盘旋,在潜意识里要麻醉情感,令人无力抵抗。

被整个世界排斥在外
走投无路的我在针尖上挣扎
拼命保持平衡的指尖
触碰到你才知自己并不孤独
上天只给了我们一半
残缺的翅膀

从诞生直到死亡
我问你在死之前有什么愿望
你却像天使一般流露出笑容
在盛夏的热浪中
穿过燃烧的高楼大厦的缝隙
让我们一同坠落
并在最后为世界扣下扳机

然后冬天就会到来 雪会将一切都掩埋

或许这一切没有回报
不曾奢望失去就能换来收获
可是这个最终的地方
也是和我们际遇相同的存在
无法继续容我们停留
所以至少要

从诞生直到死亡
你问我在死之前能做些什么
此刻的我无言以对只能微笑
在梦的最后终点
像蝴蝶扑火般只求绚烂一时
吸引住整个世界的麻木目光
全都吸引

从诞生直到死亡
其实好想和你一起活到死去
可那就像神话一般遥不可及
串起曾经的夏天
穿过历史与宿命轮回的缝隙
让我们坠入地狱
并在最后为世界扣下扳机
而我们也将化作灰烬

然后冬天就会到来 雪会将一切都掩埋
以后冬天也会到来 雪会将一切都揭开



▷ Track.12 [3'39]

Carry Me Off

VOCALOID軟件原創歌曲

■作詞：八王子P/q*Left
■作曲：八王子P
■編曲：八王子P
■演唱：八王子P feat.初音未来

作为如今炙手可热的新感觉音乐人，八王子P凭借其作为DJ而累积的混音经验，从而创造出的特有电子舞蹈音乐，以能够激活听者细胞的感染力而备受关注。以VOCALOID软件打造的原创歌曲「Carry Me Off」，同样具备电子舞蹈音乐的跃动感，旋律强烈，节拍强劲，将初音的声音更调教成足以洗脑的魔力迷幻音色，即使作为High曲登陆夜店也毫不为过。尤其是利用混音所营造出的虚无空间感，简直如魔性咏叹般值得称赏。

真(ま)っ赤(か)なルージュ
油断(ゆだん)してると 怪我(けが)するわよ
キレイなだけじゃないの
いつだってそう
知(し)らないふりを 装(よそお)ったって
にじみ出(で)てくるのよ
愛情(あいじょう)に 飢(う)えてるだけ

詮索(せんさく)するのはもうあきあきなの
隠(かく)し事(ごと)はもっと上手(じょうず)にしてよ
選択(せんたく)する権利(けんり) わたしにもあるの
そんなんじゃ騙(だま)せないわ

★もう構(かま)わないで もう関(かか)わらないで
離(はな)れてこれ以上(いじょう)惑(まど)わせないで
不愉快(ふゆかい)な笑顔(えがお)
わたしだけのものじゃないくせに
「アイシテル」だとか「ずっと一緒(いっしょ)」だとか
都合(つごう)のいい言葉(ことば)ばかり並(なら)べて
そんな顔(かお)したって
心(こころ)は奪(うば)えない★

何(なに)を言(い)ったって 視線(しせん)そらさない
キミが嘘(うそ)をつくときの癖(パターン)
本当(ほんとう)はどこを見(み)ているの
今度(こんど)は何(なに)を隠(かく)そうとしているの

見(み)せてくれないから 余計(よけい)気(き)になるの
別(べつ)に不思議(ふしぎ)なことじゃないでしょ
キミを知(し)る権利(けんり) わたしにもあるの
そんなんじゃ騙(だま)せないわ

★Repeat

莫看红唇娇艳
若是疏忽大意也会伤你不轻
我并不仅仅是花瓶
每次都是这样
即使你装出一副无辜的表情
其实我也一目了然
你风流多情的本性

次次刨根问底 我也已经厌倦
麻烦你掩饰好你的花心
选择谁的权利 我也一样拥有
才不会轻易被你哄骗呢

★别再喋喋不休 别再纠缠不清
离远一点别来烦扰我的心
还敢嬉皮笑脸
你心里明明还装着其他人
什么天长地久 什么海誓山盟
你就只知道说些花言巧语
就算你一脸诚恳
也骗不走我的心★

无论说着什么 看似目光坚定
其实你撒谎时 总是习惯如此
不知你的视线 到底投向哪里
不知你这一次 又想隐瞒什么

越是难以捉摸 越是让人在意
这也没有什么不可思议
了解你的权利 我也一样拥有
才不会轻易被你哄骗呢

★Repeat

遥(はる)か遠(とお)くで あなたを待(ま)つ一羽(いちわ)の鳥
翼を折(お)り畳(たた)み 何処(どこ)にも飛ばず佇(たたず)む
錆(さ)びた籠(かご)の中 朧(おぼろ)げになった日々(ひび)は
薄(うす)れていくほどに 美(うつく)しい彩を放(はな)つ

-誰かワタシノ声(こえ)ヲ ドウカ届(とど)ケテ下(くだ)サイ-
あの空(そら)へ
あの雲間(くもま)へ
あなたの眠(ねむ)る麓(ふもと)へ

★The distance to the heaven
The distance from my heart
鳴(な)き声(ごえ)を上(あ)げるように
閑(しず)かに閉(と)ざされた 空が口(くち)を開(あ)けてゆく
The distance to the heaven
The distance to the sky
やさしい雨(あめ)が落(お)ちる
濁(にご)ったわたしの淡(あわ)い願(ねが)いなど
濯(あら)い流(なが)すように★

月日(とき)はどれくらい わたしを隠(かく)したのだろう
微(かす)かな光さえ 痛(いた)みを覚(おぼ)えてゆく

-誰かワタシノ羽根(はね)ヲ ドウカ千切(ちぎ)ッテ下サイ-
選(えら)べない
自由(じゆう)ならば
いっそ持(も)たずに行(い)きたい

The distance to the heaven
The distance from my heart
瞼(まぶた)に刻(きざ)みつけた あなたの面影(おもかげ)が
漆黒(しっこく)の闇(やみ)に溶(と)ける
The distance to the heaven
The distance to the sky
冷(つめ)たい雨(あめ)は落(お)ちる
握(にぎ)りしめたてのひらの熱(ねつ)を
奪(うば)い拭(ぬぐ)うように

閉(と)ザシタ鳥籠(とりかご) 閉(と)ザシタ両脚(りょうあし)
未来(みらい)ヲ紡(つむ)イデ 落(お)チテク黒鳥(こくちょう)
閉(と)ザシタ鳥籠(とりかご) 閉(と)ザシタ両脚(りょうあし)
アナタヲ想(おも)ッテ 落(お)チテク黒鳥(こくちょう)

Why am I standing here alone?
水圧(すいあつ)に侵(おか)される感情(かんじょう)
Where am I standing right now?
水(みず)の中(なか)に消(き)えてくざわめき
Why am I standing here alone?
沈(しず)みながらわたしは想(おも)った
あの空(そら)を
あの雲間(くもま)を
あなたの笑顔(えがお)を

★Repeat

The distance to the heaven
The distance from my heart
The distance to the heaven
The distance to the sky
THE DISTANCE TO THE HEAVEN

宛如在遥远彼方 守候着你的一只小鸟
默默收拢着翅膀 久久伫立不肯飞去
曾在锈蚀的笼中 与你相伴的朦胧往昔
越在回忆中淡去 越是显得光彩绚丽

—谁能将我的呼唤 送往曾经的土地—
送往那片天空
送往那道云隙
送往你长眠的山底

★遥不可及的天堂
有心无力的自己
仿佛要替我纵声鸣啼
密不透风的天空也撕开一道缝隙
遥不可及的天堂
难以企及的天空
这片温柔洒落的细雨
仿佛要将我本就混浊的渺茫心愿
彻底冲刷而去★

不知道岁月究竟 将我藏匿了多少时光
就连微弱的光芒 也令我感觉到痛意

—谁能将我的羽翼 撕碎成千丝万缕—
若是无从选择
就算再多自由
我拿来又有何意义

遥不可及的天堂
有心无力的自己
明明早已将你的面容铭刻在眼底
却在漆黑中消散化去
遥不可及的天堂
难以企及的天空
这片冰冷刺骨的细雨
仿佛要将我紧握的最后一丝热意
彻底剥夺殆尽

紧闭的鸟笼 紧锁的双脚
向往着未来 坠落的黑鸟
紧闭的鸟笼 紧锁的双脚
怀抱着思念 心碎的黑鸟

为何只剩我只影孤形?
水压侵蚀着我的感情
如今要让我何去何从?
水深漫过了所有杂音
为何只剩我只影孤形?
在沉没中我不禁想起
想起那片天空
想起那道云隙
想起你昨日的笑容

★Repeat

遥不可及的天堂
有心无力的自己
遥不可及的天堂
难以企及的天空
遥不可及的天堂

▶ Track.13 [6'24]

鸟笼 -in this cage-

Wii U遊戲「零 ～濡鴉之巫女～」IM

■作詞：天野月
■作曲：天野月
■演唱：天野月



月落日上山,昼别夜泉子。在凄凄楚楚的氛围里,天野月嘹亮的声线仿若划破迷雾的封锁,在幽蓝色的月光下将泉水折射出无奈而苦涩的光晕。作为「零」系列的招牌歌姬,这一次天野月的音色依然悲切。“鸟笼”是对日上山巫女悲剧身世的影射,那是宿命的愁伤,也是羁绊的怨愤。在所有无力抵抗的轮回里,孤独是最疼的伤口。



気持(きも)ちは、YESで始(はじ)まる
優(やさ)しさと「愛(あい)」でできてる
二人(ふたり)が見(み)つけたものは
青空(あおぞら)のようにきらめいて

「ありがとう」や「ごめんね」や「だいじょうぶ」や「おはよう」や
そんな言葉(ことば)こえて もっと近(ちか)くへ

★どんな日(ひ)もどんな時(とき)も
どんな夜(よる)もほほ笑(え)んで
君(きみ)となら歩(ある)いてゆく
ほほ笑(え)みモードで★

孤独(こどく)な夜(よる)はどうして
こんなにも長(なが)いのかしら
時々(ときどき)淋(さび)しい目(め)をする
君(きみ)のその力(ちから)になりたい

うれしくって笑(わら)ったり すれちがって黙(だま)ったり
切(せつ)なさの日々(ひび)が廻(まわ)りだしても

めぐり逢(あ)い包(つつ)まれあい
伝(つた)えあい信(しん)じあって
二人(ふたり)ならば越(こ)えてゆく
時(とき)には涙(なみだ)もふいて

★Repeat

私(わたし)たちが住(す)む世界(せかい)にはいつだって
出会(であ)うための理由(りゆう)がある

★Repeat

風(かぜ)の日(ひ)も 雨(あめ)の朝(あさ)も
ゆれる陽射(ひざ)し 夏(なつ)の夜明(よあ)けも
笑(わら)いながら 二人(ふたり)なら
光(ひかり)つづく この坂道(さかみち)を

▶ Track.14 [4'55]

微笑模式

花澤香菜6th个人单曲

■原名：ほほ笑みモード
■作詞：岩里祐穂
■作曲：Studio Apartment
■演唱：花澤香菜

作为花泽香菜个人第六张单曲,「微笑模式」在编曲上增添了流行感,HOUSE风格的音乐元素被清甜的嗓音所融化,交汇成动感与可爱兼具的新曲风。花泽香菜将少女心事灌输在音符里,刻意收敛了不少动画腔调,更像是以本我的童真和单纯去向这个世界问好。最终这个女孩子还是在我们眼前成长得更坚强,但仍留有那份可贵的纯粹——无论世事多少烦扰,她始终是我们当初遇见时,那个美好的样子。

这份感情始于「我愿意」
由温柔和爱交织而成
彼此一同寻觅到的宝物
像蓝天一样光彩耀人

无论感谢或道歉 无论客气或问好
越过客套的话语 让我们走得更近

★无论什么日子 无论什么时间
无论什么夜晚 都能笑容满面
只要与你相伴 无论走到哪里
都是微笑模式★

为什么每个孤单的夜晚
总是显得如此的漫长
当你流露出寂寞的目光
我愿为你尽一份心意

也曾欣喜而欢笑 也曾错过而沉默
即使难过的日子 总是会周而复始

我们命中相遇 我们互相包容
我们彼此倾述 我们彼此信赖
只要两人相伴 就能跨越一切
偶尔也要为彼此擦干眼泪

★Repeat

我们所在的世界无论何时
都充满了崭新邂逅的理由

★Repeat

无论起风的日子 还是细雨的清晨
无论摇曳的阳光 还是夏夜的黎明
只要能带着笑容彼此相伴
就能走上洒满阳光的坡道

动感DVD动画歌曲精选辑

葉紅

October.2014



01.禁断的抵抗	「CROSS ANGE 天使与龙的轮舞」OP
02.开始的翅膀	「翠星之加尔刚蒂亚 ~遥远的巡回航路~」OP
03.特色	「元气囝仔」OP
04.The Glory Days	「地球队长」ED2
05.土偶的忧郁	「三坪房间的侵略者!?」CS
06.G的闪光	「高达 G之复国运动」ED
07.乐园之翼	「灰色的果实」OP
08.密码4854	「金田一少年事件簿R」ED
09.I will	「青春之旅」IN
10.不可逆交换	「信长协奏曲」TM
11.Trigger	「东京残响」OP
12.Carry Me Off	VOCALOID软件原创歌曲
13.鸟笼 -in this cage-	「零 ~濡鸦之巫女~」IM
14.微笑模式	花泽香菜6th个人单曲

动感DVD
ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画音乐资讯欣赏

动感DVD 2014年10月Vol.138歌词附录

■本光盘为《动感DVD》附属音乐CD
■策划/《动感DVD》编辑部
■歌词翻译/ARCHER ■数据校对/dikaer
■光盘制作/AYA ■美术设计/ECLOSION
■歌词整理/雪拉 ■包装设计/AKIRA
■歌评/酷酷小狼、雪拉

ANT.201410B

葉紅

October.2014

动感DVD动画歌曲精选辑

ANIME NEWTYPE
动感DVD
百分百时尚动画音乐资讯欣赏

Vol.138 您的建议决定《动心》的未来

回函卡 Reader Card

●本期你购买的版本为：

☐ 豪华版(18元) ☐ 限量版(38元)

选择这个版本的理由:＿＿＿＿＿＿＿＿

●你觉得《动心》价格:＿＿＿＿＿＿＿＿

☐ 太贵了 ☐ 刚刚好 ☐ 很超值

●整体设计印刷:

☐ 很鲜明抢眼 ☐ 还行 ☐ 有待加强

●对本期《动心》的整体评价:

☐ 很不错 ☐ 平平 ☐ 没大意思

●请选出你最喜欢的或最不喜欢的内容(喜欢的打√、不喜欢的打×):

☐ 新作预告片 ☐ CD音乐精选辑

☐ 动画排行 ☐ 动心MTV

☐ 动心茶座 ☐ 动心一刻声乐版

动画排行榜募集选票！

注:2014年度以外的动画只能入选当月榜单，年末盘点只统计当年度的动画作品

近期你喜欢的动画角色 男:＿＿＿＿＿＿＿＿ 出自:＿＿＿＿＿＿＿＿

女:＿＿＿＿＿＿＿＿ 出自:＿＿＿＿＿＿＿＿

近期你喜欢的动画作品: 1.＿＿＿＿＿＿ 2.＿＿＿＿＿＿ 3.＿＿＿＿＿＿

近期你喜欢的动画歌曲:＿＿＿＿＿＿＿＿ 出自:＿＿＿＿＿＿＿＿

近期你喜欢的声优 男:＿＿＿＿＿＿＿＿ 女:＿＿＿＿＿＿＿＿

本期动画专题文中你最喜欢的是?＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

你的选择将有可能成为下期CD的收录曲目！来吧！写下你的最爱

1.＿＿＿＿＿＿ 2.＿＿＿＿＿＿ 3.＿＿＿＿＿＿

分别出自哪部动画:

1.＿＿＿＿＿＿ 2.＿＿＿＿＿＿ 3.＿＿＿＿＿＿

姓名 ＿＿＿＿＿＿＿＿

网名 ＿＿＿＿＿＿＿＿

年龄 ＿＿＿＿＿＿＿＿

性别 ＿＿＿＿＿＿＿＿

邮编 ＿＿＿＿＿＿＿＿

地址 ＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

电话号码(抽奖必填)＿＿＿＿＿＿＿＿



回函邮寄地址:上海邮政信箱65006 《动感DVD》编辑部(收) 邮编:200065

欢迎光临动心官网:www.animenewtype.com

批评、感想、希望、吐槽

你写的每一封信，每一张回函表我们都会认真阅读，并尽可能满足你的要求！

动心一刻声乐版

写下你对亲友、同学的祝福。动心广播或许能为你传达

动心广播以MP3形式收录于动心光盘，下期上市时间为十二月上旬

希望收录的动漫手机铃声：


动感DVD 红叶 ANIME NEW TYPE Vol.138A
动感DVD 红叶 ANIME NEW TYPE Vol.138A
动感DVD 红叶 ANIME NEW TYPE Vol.138A
动感DVD
ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画音乐资讯欣赏
DVD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-66-6
9 787900 059666


动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.138B 动画歌曲精选辑～叶红～
ANIME NEW TYPE ANIMATION SONG COLLECTION
葉紅
2014 October
动感DVD
ANIME NEW TYPE
赠品CD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-79-6
动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.138B 动画歌曲精选辑～叶红～


动感DVD 红叶 ANIME NEW TYPE Vol.138A
动感DVD
DVD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-66-6
动感DVD 红叶 ANIME NEW TYPE Vol.138A


动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.138B 动画歌曲精选辑～叶红～
ANIME NEW TYPE ANIMATION SONG COLLECTION
葉紅
2014 October
动感DVD
赠品CD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-79-6
动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.138B 动画歌曲精选辑～叶红～